



اقبال کا شعری اسلوب

ڈاکٹر رابعہ سرفراز



ادارہ فروغِ قومی زبان، پاکستان

اقبال کا شعری اُسلوب



ڈاکٹر ابعہ سرفراز



ادارہ فروغ قومی زبان ☆ پاکستان

۲۰۱۲ء

جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

سلسلہ اشتراک و تعاون ۲۳

عالمی معیاری کتاب نمبر ۰۰-۳۳۷-۲۷۲-۹۶۹-۹۷۸



طبع اول

۲۰۱۲ء

تعداد

۳۰۰

ترتیب و صفحہ بندی

فخر زمان خانک

قیمت

۴۰۰ روپے

طابع

بی بی ایچ پرنٹرز، لاہور

اہتمام

تجمل شاہ

بشر

ڈاکٹر انوار احمد

ای میل: ahmadanwazir49@yahoo.com

ادارہ فروغ قومی زبان، ایوان اردو،

پطرس بخاری روڈ، ایچ۔ ۸/۳،

اسلام آباد، پاکستان

فون: ۰۵۱-۹۲۵۰۳۰۸

فیکس: ۰۵۱-۹۲۵۰۳۱۰

ویب گاہ: www.nla.gov.pk



پیش لفظ

اگر اقبالیات کے ذخیرے پر نگاہ ڈالی جائے تو یوں محسوس ہوگا کہ شاید ہی کوئی ایسا گوشہ رہ گیا ہو جس پر تحقیق اور تنقید اپنی خامہ فرسائی کر سکے مگر ایک تو اقبال بیسویں صدی کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے ہے، جن کے فکر و فن کے کئی گوشے وقت کے ساتھ نمایاں ہوتے جاتے ہیں دوسرے ہمارے معاشرے کی ذہنی اور جذباتی ساخت پر کلام اقبال کا بہت گہرا اثر ہے۔ تیسرے ہمارے جن شاعروں نے شعوری طور پر بھی اس طلسم سے باہر آنا چاہا وہ بھی اقبال کی لفظیات میں تو اسیر رہے ہی اس کے آہنگ فکر کے اثرات بھی ان کے کلام میں جا بجا ملتے ہیں۔

ڈاکٹر رابعہ سرفراز تحقیق، ترجمہ اور تخلیق کی دنیا میں صرف اپنی یونیورسٹی (جی سی یونیورسٹی فیصل آباد) میں ہی نمایاں مقام نہیں رکھتیں بلکہ دنیا کے علم و ادب میں اپنی ایک شناخت کے ساتھ موجود ہیں۔ انھوں نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کے لیے جو کاوش کی، اسے ایک مسودے کی صورت میں کسی شیلف یا الماری کی زینت بنانے کی بجائے منہ عام پر لے آئی ہیں تاکہ نہ صرف اقبال شناس بلکہ اہل علم اس کاوش کی قدر و قیمت متعین کر سکیں۔

میرے ادارے کے لیے یہ اعزاز کی بات ہے کہ ہمیں محترمہ ڈاکٹر انجم حمید جیسی مستعد اور دیانت شعار منتظم کی قیادت میں ایک ایسی ٹیم ملی ہے جو شراکت کے اصول پر کتابوں کے معاملات ہماری ریویو کمیٹی کے سامنے پیش کرتی ہیں جس میں پروفیسر فتح محمد ملک، ڈاکٹر ثمنینہ امین قادر اور ڈاکٹر نجیب جمال اور محترمہ ڈاکٹر مبینہ طلعت شامل ہیں اور پھر مسودے کی تدوین سے اشاعت تک کے مراحل کی نگرانی کرتی ہیں ایسے کارکن کسی ادارے کا اثاثہ ہیں۔

ڈاکٹر انوار احمد

انتساب

پاکستان کے نام

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحات
☆	پیش لفظ..... ڈاکٹر انوار احمد	iii
☆	دیباچہ..... ڈاکٹر رابعہ سر فراز	ix
	پہلا باب:	i
	اسلوب۔۔۔ بنیادی مباحث اور لفظیات اقبال	
	دوسرا باب:	۶۳
	اقبال کے شعری اسلوب میں تراکیب کا تجزیاتی مطالعہ	
	تیسرا باب:	۱۰۳
	اسلوب اقبال میں تشبیہات استعارات	
	'علامات' 'تلمیحات' اور 'مبہرجی' کا تجزیہ	
	چوتھا باب:	۱۷۱
	اصنافِ سخن شعری ہیئتوں، بحور و اوزان کی	
	روشنی میں اسلوب اقبال کا تجزیہ	
	پانچواں باب:	۲۲۵
	اصلاحات کلام اقبال کی روشنی میں	
	اقبال کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ	
	ماحول	۲۶۷
	کتابیات	۲۸۱



دیباچہ

اقبال کا تعلق اگرچہ برصغیر پاک و ہند کے شعری ماحول اور اردو فارسی زبانوں سے تھا مگر ان کے افکار نے برصغیر سے باہر بھی اہل علم کو انفرادی طور پر اور بہت سے معاشروں کو اجتماعی طور پر متاثر کیا۔ گزشتہ صدی میں ان کے افکار اور ان کے اثرات کے حوالے سے جو کام ہوا وہ معیار اور انداز کے ساتھ کام کی مثال نہیں ملتی۔ یہ بلاشبہ اقبال کا ایک جداگانہ تخصص اور ممتاز اعزاز ہے۔

اقبال کے فن کے حوالے سے نسبتاً کم کام ہوا اور جو ہوا بھی اس میں عربی و فارسی اسالیب سخن اور محاسن شعری کے حوالے سے فن کا جائزہ لیا گیا۔ اقبال کے شعری اسلوب کی تحقیق و تنقید پر سائنٹیفک اصولوں کے حوالے سے توجہ نہیں دی گئی لہذا اس اہم علمی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے زیر نظر تحقیق 'اردو شاعری کے وسیع تر تناظر میں اقبال کے شعری اسلوب کو تحقیقی تنقیدی اور تجزیاتی طریقہ کار کے مطابق پیش کرنے کی ایک کوشش ہے۔

اقبال کے شعری اسلوب کے تجزیاتی مطالعے کے دوران میں ان کی اسلوب کے خارجی و باطنی دونوں پہلوؤں پہ توجہ دی گئی ہے چوں کہ مناسب ترین لفظوں کے مناسب استعمال کو اسلوب کہا جاتا ہے لہذا اسلوب کے اجزائے ترکیبی کے تعین کے حوالے سے ابواب بندی کے دوران میں اسلوب کے خارجی عناصر یعنی لفظیات، تراکیب، تشبیہات، استعارات، علامات، تلمیحات، امجری، اصناف، سخن، شعری ہیکلوں، بحور و اوزان اور اصلاحات کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اقبال کے اسلوب کے ان تمام اجزائے ترکیبی کے مطالعہ کے دوران اسلوب کے باطنی عناصر کو بہ طور خاص پیش نظر رکھا گیا ہے کیونکہ اجزائے ترکیبی کے حتمی تعین اور نمایاں پہلوؤں کی بازیافت میں اقبال کے فکری پہلوؤں کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں لیکن باطنی یا فکری عناصر پہ آئندہ ابواب میں جداگانہ بحث ممکن نہیں چنانچہ تعارف میں ان کا ذکر ضروری ہے۔

اقبال کا شعری اسلوب غیر معمولی شوکت و جوش کا مالک ہے جو نہ صرف خودی سے روشن اور اس کے تابع ہے بلکہ اس کا ایک بڑا مقصد خودی کا تحفظ اور استحکام بھی ہے۔ یہ جستجو کے مسلسل سفر میں ہر لمحہ نئی آرزوؤں کی تخلیق کرتا ہے اور انہیں اپنا موضوع بناتا ہے۔ جو اسے نئے

زمانوں اور نئے جہانوں سے روشناس کراتی ہے۔ جس کا اہم محرک عشق اور نمایاں خصوصیت وہ خلوص ہے جو عقلی بھی ہے اور جذباتی بھی۔ یہ ایک ایسی آگ کی طرح ہے جسے انھوں نے اپنے خون دل میں حل کیا ہے۔ اس میں جلال و جمال کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ اس میں اقبال کی تخلیق آج اور قوت ایجاد کی کارفرمائی ہے۔ اسے انھیں کے الفاظ میں دلیری باقائری کہنا بے جا نہ ہوگا۔ ایک ایسا اسلوب۔۔۔ جس کی بدولت سکون حرکت میں تبدیل ہو جاتا ہے اور حرکت اور عمل سے کائنات میں جوش اور رونق پیدا ہوتی ہے۔ ان کے شعری اسلوب میں رجائیت کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ وہ ایسی شاعری کی نفی کرتے ہیں جو تشکیک۔۔۔ سو سے۔۔۔ مایوسی۔۔۔ پراگندگی اور انتشار و افسردگی کی بات کرے۔ شاعری دو لمحوں کی چنگاری نہیں جو بھڑک کر راکھ کا ڈھیر بن جائے بلکہ اقبال اسے ایسی تپش گرمی اور حرارت سے تعبیر کرتے ہیں جو انسان کے اندر ایک دوائی سوز کا سبب بن جائے۔ ایک ایسا سوز جو نہ صرف یہ کہ زندگی کا احساس دلائے بلکہ انسان کے ریشے ریشے میں متحرک اور فعال حرارت کے طور پر کام کرے۔ اسلوب کو رجائیت کا پیغام بر اور سماج میں مثبت قدروں کے فروغ کا باعث ہونا چاہیے۔ تازگی خوشحالی خیر نیکی محسن اور دوسرے تمام صالح مایہ جو اور تعمیری رویوں پر مشتمل ہونا چاہیے کیوں کہ یہی تعمیری اسلوب کی تعریف ہے۔ اقبال کے شعری اسلوب میں تصور تو حید مرکزی حیثیت کا حامل ہے۔ یہ تصور انسان کو اپنی خلقت کی غرض و غایت سے باخبر رکھتا ہے۔ ان کے ہاں اپنی رگ و پے میں اللہ صو کے ورد اور نفیسگی کے جاری و ساری رہنے کا اعتراف، اعتراف محض نہیں ہے بلکہ ان کا کلام اس امر کا گواہ ہے کہ انھوں نے اس بنیاد کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ ان کی لے اور لے کا شوق یہی نغمہ ہے جو اپنی پابندیوں اور تلازمات کے ساتھ ان کے اسلوب میں جاری و ساری ہے۔ زندگی کے سنجیدہ اور اہم مقاصد پیش کرنے کے لیے ضروری ہے کہ شاعر ان مقاصد پر مکمل یقین اور ایمان رکھتا ہو۔ اس حقیقت کے بغیر زندگی اپنے حقیقی محرک سے محروم رہتی ہے۔ خلوص کی شدت اور انتہا ک سے فن کار پر زندگی کے رازوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ اسی جذبہ اور خلوص کی موجودگی میں فن کار اپنے اسلوب کی تخلیق کرتا ہے۔ یہ ایک ایسی خوبی ہے جسے اسلوب نگار کی شخصیت سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ اس وصف کا معیار منطقی معیارات سے مختلف ہوتا ہے۔ اسلوب کے حوالے سے صحیح تخلیقی نتائج تب ہی فراہم ہو سکتے ہیں جب فن کار آئینہ فطرت میں اپنی خودی بھی دکھائے۔ وہ مظاہر فطرت کو اور زیادہ حسین بنا کے پیش کرتا ہے یعنی فن کار فطرت کی نقالی نہیں تخلیق نو کرتا ہے۔ اقبال نے اہرام مصر پر

جو اشعار کہے ہیں ان میں بھی اسی خیال کو واضح کیا ہے کہ فطرت نے تو ریت کے نیلے تعمیر کیے تھے لیکن انسان نے اپنے ہاتھ سے ایسے اہرام بنادے جو صدیوں سے اسی طرح قائم ہیں اور سینہ صحرا میں ابدیت کی تصویر بنے کھڑے ہیں۔

مندرجہ بالا تعارف کا مقصد اقبال کے شعری اسلوب کے ان باطنی اوصاف کا ذکر ہے جن پر آئندہ ابواب میں گفتگو تو کی جائے گی مگر جنہیں اس کتاب کی ابواب بندی کے دوران میں علیحدہ باب کی صورت نہیں دی گئی۔ اقبال کی شاعری کے ان فکری عناصر پر بے شمار تحقیقی و تنقیدی مقالات اور تنقیدی کتب لکھی جا چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب میں ان عناصر پر جداگانہ تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں۔ اقبال کے شعری اسلوب کے اجزائے ترکیبی کا حتمی تعین اور نمایاں پہلوؤں کی بازیافت اس کتاب کے آخر میں ماحصل کے عنوان سے پیش کی جائے گی۔

بچپن میں جب انسان کا ذہن اثر پذیری کی زیادہ صلاحیتیں رکھتا ہے تو ہر چیز کا نقش جلد قبول کر لیتا ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جب طرز یا اسلوب کی نشوونما شروع ہو جاتی ہے۔ شعری اسلوب اثر آفرینی کے لیے کچھ خارجی ذرائع کا محتاج ہے۔ اس کا خام مواد الفاظ ہیں جو دراصل اصوات کی ملائمتیں ہیں۔ ان اصوات و الفاظ کی مدد سے انسانی واردات احساسات جذبات اور خیالات شعر کا لباس پہنتے ہیں۔ انھیں کی مدد سے موزونیت اور انبساط پیدا کیا جاتا ہے۔ انھیں الفاظ و تراکیب کی خاص بندش سے وہ آہنگ پیدا ہوتا ہے جو شاعری کی قدر جمال ہے۔ شعری اسلوب کے تجزیاتی مطالعے میں یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ شاعر کس قسم کے الفاظ و تراکیب استعمال کرتا ہے؟ آیا ان سے وہ اثر پیدا ہوتا ہے یا نہیں جو شاعر کا مطلوب ہے؟ شاعر کون سی اصناف استعمال کرتا ہے جو اس کے تجربات کو صحیح انداز میں پیش کر سکیں۔ شاعر تشبیہات و استعارات، علامات و اصطلاحات اور تلمیحات کس قسم کی استعمال کرتا ہے۔ اس کے ہاں ایبھری (لفظی تصویر کشی) موسیقیت، رمزیت وغیرہ کے عناصر کس حد تک پائے جاتے ہیں؟ اس کی زبان کیسی ہوتی ہے اور وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لیے کون سا اسلوب اختیار کرتا ہے؟ اس کا انداز پیش کش بیانیہ ہے یا ڈرامائی؟ شخصی ہے یا غیر شخصی؟ مکالماتی ہے یا حکایتی؟ غزلیہ ہے یا خودکامی کا انداز لیے ہوئے؟ اس کا لب و لہجہ خطیبانہ ہے یا غیر خطیبانہ؟ تبلیغی و تلقینی ہے یا اشاراتی اور ایمانی؟ اس کے اسلوب پر تغزل کا رنگ چڑھا ہے یا کھر وراپن نمایاں ہے؟ اس کی نظموں میں تناسب و توازن، وحدت فکر، رفعت خیال، جوش بیان، فنی خلوص، روانی، ہر جستگی، وسعت معنی، ترتیب و تنظیم اور فصاحت و بلاغت کی خوبیاں پائی جاتی ہیں یا نہیں؟ یہ تمام چیزیں تو درحقیقت علیحدہ علیحدہ طور پر شاعری کا خام مواد

ہیں مگر ان کی موزوں ترتیب سے وہ بحر وجود میں آتا ہے جسے شعری اسلوب کہتے ہیں۔ اقبال کے شعری اسلوب کے اس جائزے میں بھی ان تمام عوامل کا تجزیاتی مطالعہ اہمیت کا حامل ہے۔

”اقبال شناسی“ کو میرے تنقیدی و تحقیقی مطالعات میں ہمیشہ سے بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے۔ اقبال کے فکر و فن کے حوالے سے میرے تحقیقی و تنقیدی مقالات و کتابوں کا مختلف ملکی و بین الاقوامی رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اقبال سے اسی دلچسپی کی بدولت میں نے ”اقبال کے نظریہ فن“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا جو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کے زیر اہتمام ایم۔ فل کی تحقیقی ضروریات کے پیش نظر لکھا گیا تھا۔ یہ مقالہ کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اقبال کے فکر و فن کے حوالے سے متفرق موضوعات پر میرے مضامین ایک تنقیدی مجموعے کی صورت میں ”اقبال آثار“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

پی ایچ ڈی کے لیے تحقیقی موضوع کے انتخاب میں بھی میری دلچسپی و روحان اقبال کے حوالے سے موضوع کی طرف تھا اور اس کے لیے میں نے ”اقبال کے شعری اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ (اردو کلام کے حوالے سے)“ کا موضوع منتخب کیا تھا۔ زیر نظر کتاب میرے پی ایچ ڈی کے مقالے کے منتخب حصوں پر مشتمل ہے جنہیں کتابی ضروریات کے پیش نظر از سر نو ترتیب دیا گیا ہے۔ یہ حقیقت پیش نظر رہے کہ اقبال کے شعری اسلوب کا یہ تجزیاتی مطالعہ روایتی نوعیت کے تحقیقی و تنقیدی مطالعات سے یکسر مختلف ہے۔ اس کتاب میں جہاں کہیں اقبال کے شعری اسلوب کے حوالے سے لفظیات، تراکیب، تشبیہات، استعارات، تلمیحات، امجری علامات، اصلاحات وغیرہ کا تجزیہ کیا جائے گا وہاں سائنٹیفک انداز میں اقبال کے شعری اسلوب کے ان خارجی پہلوؤں کے انہیں نکات کو نمایاں کیا جائے گا جو ان کے اسلوب میں بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔

اردو تحقیق میں اقبال کے شعری اسلوب کے حوالے سے قاضی عبید الرحمن نے ”شعریات اقبال“ میں تشبیہ، استعارہ اور علامت پر جمالیاتی حوالے سے بحث کی ہے۔ پروفیسر نذیر احمد نے ”تشبیہات اقبال“ میں اقبال کے کلام میں تشبیہات کا جائزہ پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر اکبر حسین قریشی نے ”مطالعہ تلمیحات و اشارات اقبال“ اور سید عابد علی عابد نے ”تلمیحات اقبال“ کے حوالے سے تفصیلی مطالعات پیش کیے ہیں۔ اس کے علاوہ سید عابد علی عابد کی ”شعر اقبال“ ڈاکٹر یوسف حسن خان کی ”روح اقبال“ ڈاکٹر عبد المغنی کی ”اقبال کا نظام فن“ میں بھی بعض مقامات پر اقبال کے اسلوب کے حوالے سے بحث کی گئی ہے۔ اقبال کی شاعری کے فنی محاسن پر روایتی نوعیت کے تحقیقی مقالے

[illegible]

نہیں کے متناہین دنیا میں نہیں
یہ کتاب مناسب اتنی و نسیم و جاں ہوگا (۵)
قدیم اردو لغات میں اسلوب : یہ کتاب مشہور و معروف ہے جس میں
میں ملے۔

[illegible]

فردی نہ ہوں میں ہاں یہ جواب ہے یہ بہت فائدہ اپنی تعلیم سے ہمارے لئے
اندر سرور (سرفراز) کے بیچ پہنچا، یہ سن کر میرے دل میں (اور ہمارے دل میں)
A Lesson in Poetry and Poets میں بہت سی چیزیں ملتی ہیں

”سبب (Style) اور اس میں پہنچنے کی مدت کا یہ تو بے شک زور و اثر ہے۔ لیکن اس
 کا اثر زبان ہائی اور پائے کے سطح تک Stulus رفته شدہ ہے یعنی نوعی قلم فوری است
 کہ زمان ہائی قلم حروف و علامات را بہ سیالیت پروردی و ن ہائی موصی تشبیہی کردہ
 اصطلاح بہب یا سلوب در قلم ہائی (نقد) تحریر ہے۔ تشبیہی وادارہ ہے بطور خلاصہ می توان آن را
 چنین تحریر کرد شیوہی است کہ نوے سده و یا شام ہائی بیان معنی تہنو، بہ نگار می بردہ بہ عبارت
 دیگر این کہ نوے سده و یا شام ہائی تحریر می گویند چگونہ بیان می کنند و عبارت جدید تر سبب را آن حرف

[illegible]

— — — — —

اسی طرح کے تمام

[illegible]

عجب بیزاری ہے یہ سچ محنت ہے وہ جب وہ بے عمل نہیں رہ جاتی ہے
 آپ اس کی محنت کرتے ہیں اس میں بات ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ
 ہر ایک کے ہاتھ میں ہے وہ ہر ایک کے ہاتھ میں ہے۔ وہ بے
 ہر ایک کے ہاتھ میں ہے وہ ہر ایک کے ہاتھ میں ہے۔ وہ بے
 ہر ایک کے ہاتھ میں ہے وہ ہر ایک کے ہاتھ میں ہے۔ وہ بے

— 4 —

۲- رقیق روغن زیتون

مجلس شورای ملی

تاریخ و تمدن

مجلس

۱۔ سب سے پہلے میں

ہمیں قریب قریب نو سو سال پہلے کی تاریخ یاد ہے۔

اسلوب معنی ہے کہ ہر ایک تصویر واضح طور پر اظہارِ نفسانی اور شخصیت سازی۔

اسلوب بمعنی عناصر فکر الہاس فکر۔

اسلوب معنی زبان و انداز پرچندین دستورن لریته انجلیس و اتی منشا به محو

توت لسانی۔

سبب بعض قاری کے تعلق پر امر نے کا سیکڑ قاری و متحرک نے کا ارپہ۔

سورہ یعنی ساری نگہ رکھنا۔ مانی مانتہ کی قسمیں۔

[illegible][illegible]

مطلب و سادگی معقولیت و رعایت سے ایجاز نگاری کا پہلا سائن آتا ہے۔ ایک
مطلب مطلب زندہ اور منفرد غفلتوں کا استعمول کرتا ہے اور ان غفلتوں میں ایک ربط و ترتیب
پیدا کرتا ہے۔ روایاتی رنگینیاں تو اس کے نگاہ کا وسیع ہیں اس کے اسلوب کا مہیب بن سکتا ہے۔ اس
کا یہ مطلب بھی ہرگز نہیں کہ ہر طرح کے موضوعات کے لیے ایجاز کی مساوی سطح پر قرار رکھی جاسکتی
ہے۔ بعض تحریریں زیادہ وسعت کا مطالبہ کرتی ہیں ایسی صورت میں انھیں نظر انداز کرنا مناسب
نہیں۔ مختصر مطلب جان بوجھ جاتا ہے۔ ایسا اچھے مصنفان ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی تحریر میں ایسی
تجزیوں شامل نہ کرے جن کے بغیر بھی مراد ہو سکتا ہے اور یوں قاری کا وقت ضائع ہونے سے بچائے۔
اختصار سے فن پارے کے حسن اور مقامات میں اضافہ ہوتا ہے۔ ابواب میں سے غیر ضروری
جملے اور فقرات ارفاق میں سے غیر ضروری احتیاطی رنج کرنا بہت ضروری ہے چونکہ کسی بھی

کدو انسان کی سینکڑوں بیٹیت کا نام ہے۔ یہ ناکھارے۔ سب سے اونچے ہیں۔ وہ
وہ سنت پیر نہیں ہوں۔ انسانی جذبات میں یہ تمام مٹی کے ہیں۔ ان کے ہر تھوڑے
سے بڑے انسان حقیقت میں سے نہیں متعلق، جو انسانی سینکڑوں جذبات کا نام ہے۔ سینکڑوں
ترین جذبات کا انہیں رشتہ باندرست ہے جو ان کے دل میں سے نکلتے ہیں۔ ان کے دل میں یہ
نہیں رہتی ہیں بہت سے یہ تمام تھوڑے تھوڑے ہیں۔ ان کے دل میں اپنا تھوڑا سا
حالات دنیا کے بھی نہیں متعلق۔ یہ رشتہ کی سے رشتہ داروں کی جانب
نہیں ہوتی بلکہ یہ ایک رشتہ ہے جو ان کے دل سے نکلتے ہیں۔ ان کے دل سے
تھوڑے میں سے میں زور رکھتا ہوں یا جو ان کے دل سے نکلتے ہیں۔ ان کے دل سے
سے ہر ہر پتہ پر ان کے دل سے نکلتے ہیں۔

شاعری میں تخیل مراد ہے۔ حقیقت کی آئینہ ریت ہے۔ مافیون کے رستے کے عشق کے
تے سے اور انسانی کے رستے سے۔ جہاں خصوصاً موجد ہوگا وہاں تخیل شعر کو ایسے مقام پر لے
جائے گا جس پر وہی متاثر نہیں۔ تخلیقی عمل میں نفس انسانی ایک جہت ہوئے انکار کی مانند ہے
نہ انی فیہ مرنی اثر ہے۔ جس سے نئی طرح کا دنیا ہے۔ یہ اثر شاعر کے داخل سے شعر کی
طور پر پیدا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ شاعری کا نزول فیضانِ نبی ہے۔ شاعر یہ نہیں جان سکتا کہ کچھ
فیضان بہا ہے۔ اسے جو ملتا ہے اور جب ملتا ہے اسی طرح سے قبول کرنا پڑتا ہے۔ تخیل
بدیہاتی دراب کا دوا ہے جس کے ذریعے فطرت شعور حاصل کرتی ہے اور پھر شعور کی بدولت
تخلیقی نزاعی۔ شاعر تخلیقی معنوں میں سلاب شعور ہے تو اس کا شعور تخلیقی تخیل کا ایک حصہ ہوگا
نہ یہ شاعری و تخیل کی زبان کہا جاتا ہے۔ اس بارے میں سید عابدی عابدی کہتے ہیں

”۔۔۔۔۔ زبان کے استعمال کے طریقے میں ایک قیہ الغلطیوں کے غوی معنی میں استعمال کیا جائے اس صورت میں فتنہ خدائی اور وہی فیصد صادر کرے گی کہ ہم نے الغلطیوں میں معافی کے لیے تھے لیکن استعمال الغلطیوں اور صورت ہے کہ ہم انھیں ایسے معنی میں استعمال کریں جو بالکل واقعی یا غیر غوی ہوں۔ ان معافی کو دریافت کرنے کے لیے اور ان سے حلف نذر ہونے کے لیے فتنہ ہماری مدد نہیں کرتی بلکہ ایک قرینہ خواہش یا شعر کے بارے میں موجود ہوتا ہے جو اصطلاح میں قرینہ کہلاتا ہے گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب فن کار الغلطی اپنے معافی غیر غوی میں استعمال کرتا ہے تو وہ ایک سرشتہ سرشت

”اب میں بات میں سختی کرتا ہوں۔ پہلے تو قدیم دینوں میں رہتا ہوں۔ پھر آج کے دور
پہنچتا ہوں۔ اب میں ان باتوں سے متعلق رہتا ہوں۔“

مندیوانہ ب میں ان امور پر بھی گفتگو کی جائے گی جو اقباس نے زیرِ مباحثہ منہاج
سے دوائے ان کے شعری اسلوب کا حصہ بنے۔ اقباس نے نظم، غزل، قصیدہ، مثنوی، غیہ و غنی
منہاج میں سینہ ذیل است و جذبات کا اظہار کیا ہے۔

اب کے علاوہ دوسرے قانون و آرٹس کی مختلف صورتوں میں بھی یہ فطری ہوتا ہے
جیسے دل چاہے گا کہ اس کو یاد کیا جائے تو یہ انداز بھی شامل ہوتا ہے یوں یہ اصطلاح
شعوبہ اب کے علاوہ موسیقی، صدا کا رقص، انکار کی مصوری، آتش و قانون کی دوسری صورتوں کے
سے بھی مستعمل ہے۔

آرت اپنے انہار کے لیے جو انداز اختیار کرتا ہے فن کار کے حوالے سے وہ انداز اور
 اس کا انہار اس کا سٹل بنا رہا ہے۔ فرائیڈ کا سٹل بعض اوقات کسی جماعت یا گروپ یا ہم خیال حلقے
 کا سٹل بھی بن جاتا ہے۔ ہمارے پاس ملی اور محنتوں کے دبستان سے وابستہ شہزادوں کا مستطک

میں نے اس کے جواب میں شعر یا کلامی سرشاری سے محروم یا باعاطیات کی طرف توجہ دلائی۔
 قریب پر اس سے کہیں زیادہ غزلوں کے اور سے اسے آت پڑا۔ پھر وہ ان کی اصلاح میں بھی
 پناہ دینا چاہتا تھا۔

ایک اور مثال قریب پر بھی ہے۔ وہ اپنی کتاب میں قریب پر اس کے بارے میں لکھتا ہے کہ اس نے
 قریب پر اس کی کتاب کے جواب میں بعض مشاعرے لکھے اور ان کا جواب دیا۔
 یہاں پر اس نے ان کے جواب میں لکھا ہے کہ اس نے ان کے جواب میں لکھا ہے۔

میرزا اور زمانے کے حوالے سے کہیں وہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ اس نے
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے حوالے سے اصطلاحات کے لغت نگاروں
 (۱۹) اور (۲۰) کے نام لگائے ہیں۔ ان کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔
 اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

کے اظہار عام ملتے ہیں جو بعد کے دور میں قدرتی مسکوتے سے موسموں میں تباہی سے
 تباہی سے روایت میں اس بار بار آئی ہے۔

۲۔ تو بعد از اس وقت میں کہ انسانی زندگی کے اندر ایک نیا چہرہ نظر آتا ہے اور اس میں
 تباہی سے زیادہ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۳۔ تباہی سے زیادہ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۴۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۵۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۶۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۷۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۸۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۹۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۱۰۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۱۱۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

۱۲۔ موت کے ساتھ ساتھ زندگی کے ساتھ ساتھ تباہی سے زیادہ تباہی ہے۔

اقبال کے کلام کے اولین مسودوں اور شائع شدہ منظومات و نظمیں اور ان کے زبانی
 نغمہ میں تاریخی اہمیت کی طرف سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے

پنی تدانی تاریخی میں و بارشوں و بارشوں
 مصرعوں اور اشعار کی ترتیب میں تبدیلی کی
 کئی اشعار پر بند حذف کے

ان کے نام سے ان کے نام سے

بعض جگہ کے الفاظ مصرعے یا شعروں کا اضافہ کیا

قبول نہ کیا یا نہیں، ان کی سب سے زیادہ اہمیت کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی

قبول نہ کیا یا نہیں، ان کی سب سے زیادہ اہمیت کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی
 ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی

ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے
 ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے ان کے نام سے

ایمانیات کے حوالے سے

تہذیب و ثقافت کے حوالے سے

علم و شعر کے حوالے سے

معاشرت کے حوالے سے

اقتصادیات کے حوالے سے

سیاسیات کے حوالے سے

شاعر اپنے مفہوم سے ان کے سب سوس و تیسے یا ستر عشق و اوقات سے
 ان میں مراد پنی تارن نکالتے ہیں اس لحاظ سے کہ ان کی بات بھی یہی معہ
 ہوتی ہے اور پختہ ور شاعر کا یہ ہوا ہے کہ یہاں سے مراد پنی تارن اور
 راجن کے یارن نکالتے اور نکالنے کے واسطے کہتے ہیں۔ وہ ان زبان سے مختلف سرائی
 رہنمائی سے اپنے الفاظ میں رکھتا ہے جو اس کے پختہ کی زبان میں عام نہیں ہوتے۔ یہ
 ہر دوں مفہوم میں استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ وہ عملی ترقی میں سے بھی کام لیتا ہے۔

بنیادی کلیہ کی بنیاد پر وہ کہتا ہے جو کسی فاعل اور اپنے مافی الضمیر کے بیان اور اظہار کے
 لئے میں دیکھتا ہوں اور مرقوب کہتا ہے وہ اوقات سے نہ کہ قبوں کہتا ہے یہ قبوں نہ
 لحاظ سے مفہوم و اوقات سے قبوں کے سبب زیادہ عام اور مقیم ہوتا ہے نیز اس سے وابستہ
 تاہمات میں سے مفہوم اور ان کی مافی الضمیر میں مافی الضمیر کہتا ہے۔ جیسے قبوں کے
 کام میں خود کی خاطر جو مفہوم یا استعمال ہونے کے سبب خواہد ہونے وہ اس مفہوم کہتا ہے۔
 قبوں کی یہ خصوصیات اور تابع شدہ کاموں کے قبوں کی روشنی میں ان کے تخلیقی عمل کا
 معادہ ہوتا ہے۔ وہ لحاظ سے انتخاب سے لے کر شعاریں حذف و اضافہ تک کے مرحلے پر
 بات فرماتا رہتا ہے۔

قبوں کے اردو کلام میں نظریات کا تجزیہ یاٹل میں پیش خدمت ہے۔ جس سے انتخاب
 ہر کہنے میں اقبوں کے فائق اور بہتر ہوتا چلتا ہے۔ یہ اس لحاظ سے ترتیب سے پیش کے
 بارے میں۔ ان میں محروم شخصیات تصورات کا بنی منظر غنیمت سے متعلق اور معاشرت و
 انصافیت سے متعلق و انہماک و اغماظ کے بارے میں جو اقبوں کے اردو کلام میں بارہا استعمال
 ہوتے ہیں۔ یہ کلام اقبوں کے اغماظ کی عمل فہم سے نہیں ہے بلکہ اقبوں کے پسندیدہ اغماظ کا انتخاب
 ہے۔ اس کے زیر نظر تجزیہ کا مقصد نظریات اقبوں کی فرہنگ تشکیل دینا نہیں بلکہ اغماظ کے انتخاب
 و استعمال کے حوالے سے اقبوں کے شعری اسلوب کا تجزیہ ہے۔ زیر نظر اغماظ کے مفہم غنیمت کی
 اس لحاظ سے اقبوں میں ان اغماظ کے استعمال و مد نظر رکھتے ہوئے بیان کیے گئے ہیں۔

ایمانیات کے حوالے سے

ابراہیم نواز دیتا ہے بتیستی کو ابراہیم عشق

(اقبوں طریات اقبوں (اردو) لاہور اقبوں اکادمی پاکستان ۱۹۹۳ء ص ۱۴۰)

بدست عابدہ بنت قریظہ سے (ص ۷۵)

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۷۶)

نہ رہی کہیں اسد الملی نہ کہیں ابوبہی رہی

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۳)

یہ سرب ہم میں اقبال کی نظم کا عنوان ہے جس میں اقبال نے

شاعروں اشعاروں میں کیا ہے نہ سمجھاؤں میں جتنا بگاڑا اور بدستہ جائے گی مچھلتے قانون یہ اور شریعت کے مطالب رخ ہوتے چلے جاتے ہیں اس لیے اجتہاد و تہایت ضروری ہے۔

ع ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۷۱)

ن مشتق ذوال کا اثر دیا کو دکھلائے کوئی

(اس پر مبنی، اسے شیات باقیات احمر اقبال (مترجم ۱۹۵۷ء) ص ۱۰۰)

(پہلی پستہ ۲۰۰۴ء ص ۱۰۱)

ن چاہتا ہے، اذنان سے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۵)

ن ن نہ نہ نہ تو کہ میں اس ذوال سے تو کہ میں

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۶۵)

ع مجھے ہے حکم اذوال الاله الا اللہ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۲۸)

ن نہ یو پیس خرقہ پوشوں رات تو تو بیجاں و

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۳۰)

ع ارتباط حرف و معنی اختلاط جان و تن

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۶۸)

ع اے ارض پاک! تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۸۶)

ع التجاے اونی سرٹی افسانہ دل

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۳)

شعر ہے	ن	وہاں ہادی و تکرید
		(قبول کلیات قبول (۱۰۱) ص ۱۳۱)
تفہم	ن	مردمانی مستند و حقیقی سے تہن
		(قبول کلیات قبول (۱۰۱) ص ۳۶۰)
نکتہ	ن	جہود و تہن و حقیقی ہاں و تہن سے تہن
		(قبول کلیات قبول (۱۰۱) ص ۱۶)
بدن	ن	وہاں ہادی و تکرید
		(قبول کلیات قبول (۱۰۱) ص ۲۸۰)
رہن	ن	مستند و حقیقی میں ہاں و تہن سے تہن
		(قبول کلیات قبول (۱۰۱) ص ۳۶۰)
بدن و تہن	ن	وہاں ہادی و تکرید
		(قبول کلیات قبول (۱۰۱) ص ۱۳)
میں	ع	سکھائے کس نے اسطیل کو آداب فرزند
		(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۵۳)
...	ع	ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط
		(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۱۵)
سورہ	ن	مشرق میں اصول و مین بن جاتے ہیں
		(قبول کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۵)
بہادری	ع	تپوے بچوں و بزرگوں کی حاکمیت چاہیے
		(کلیات باقیات شعر اقبال (مترجم اردو) ص ۲۸)
اعرابی	ع	ترک خرمگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
		(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۹۵)
اعراف	ع	ازل سے اہل خرد کا مقام ہے اعراف
		(اقبال کلیات قبول (اردو) ص ۴۰۲)
...	ن	یہ کہکشاں یہ ستارے یہ نیگوں افلاک
		(اقبال کلیات قبول (اردو) ص ۳۹۳)

ن	فترت نامہ، بیدار تیرے پاس بے نیاز	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (۱۰۱) (ص ۴۶)	ن
ن	نہ ہوں سے نہیں آقا نے	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (۱۰۱) (ص ۴۶)	ن
ن	تو ہے میں، میں نے اپنے لیے تیری یہ	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (۱۰۱) (ص ۴۶)	ن
ن	رشتے کے فوٹوں کے فوٹوں پر زمین کا گھر	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (۱۰۱) (ص ۴۶)	ن
ن	سہو، فخر، جنید، یہ تیری	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (۱۰۱) (ص ۴۶)	ن
ن	یہ، یہ تیری تیری تیری تیری تیری	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۱۰۰)	ن
ن	تو آسمان عرشوں کو ذرا ہیچ، مہر افروز	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۳۶۰)	ن
ن	میں کے حق میں تقاضہ، چھپتے یا آشوب	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۴۷۳)	ن
ن	ہاں، جو ہے شب و قمر و ہے قمر و قمر	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۹۲)	ن
ن	کفر و شتم کے یہ بہرہ فخر مجھ کو	ن
ن	(کلیات باقیات شعر اقبال) (ص ۱۱)	ن
ن	نہیں جنس ثواب آخرت کی آرزو مجھ کو	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۱۶۳)	ن
ن	نہج کے دشت و بیل میں رہا آموچی وہی	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۱۹۵)	ن
ن	نہ ہر تمہید کے جہیل میرے جذبِ مستی کی	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال) (اردو) (ص ۳۶۰)	ن

ن قوسین میں ثبوت ہے اس جذب و شوق کا

(ہدایت باقیات شعر اقبال ص ۳۵۶)

ع یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر

(اقبال کلیات قبل (اردو) ص ۲۲۳)

یہ شربِ ہمیشہ قبال کی ایک علامتوں ہے جس میں نہیں نے جہاد سے مراد
ملہاں کو مخاطب کیا ہے کہ اگر جہاد بری چیز ہے تو یہ بات انگریزوں سے بھی تو کہو جنہوں نے
مغرب میں فساد برپا کر رکھا ہے۔

ن یا ہنرمندیت سوزنی کی اس ترکیب ہے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۷۱)

ن حبش سے تھو کو نہ کرنا میں یا

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۶)

ن چشتی نے جس زمیں میں پیچھا ملحق سنا

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۳)

ع کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۳۵)

ع یہ آپ کا حق تھا درویش کی مکانی

(اقبال کلیات قبل (اردو) ص ۹۲)

ن کہ وہ دن کی سوئی تو سمجھا ہے رقیب اپنا

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۶۰)

ع خوگر حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سن لے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۹۰)

ن مثلِ خضر خجست پاموں میں

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۷۲)

ن خضر نے کس چشمہ حیواں چھپا کر رکھ دیا

(کلیات باقیات شعر اقبال ص ۳۱۵)

نہایت

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۲۳۵)

باقی

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۲۰۰)

نہایت

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۹۲)

..

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۹۱)

..

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۱۰۸)

..

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۱۱۸)

..

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۸۳)

نہایت

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۱۱۵)

..

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۳)

نہایت

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۱۲۰)

نہایت

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۱۶۱)

نہایت

نہایت سے نہایت تیریں
(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۱۶۱)

ن	لبریزے زبد سے تھی دل کی سراتی	ن	لبریزہ
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۱)	ع	
ن	پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغام بخود	ن	
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۲۲)	ع	
ع	ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدر میں بخود	ع	
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۷۰۲)	ن	
ن	جبریل و سرائیل کا ستیا د ہے مومن	ن	سرائیل
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۵۸)	ع	
ن	بیت حرام نے بنا سنہیں نہ کر	ن	سنہیں
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۵۲)	ع	
ن	یہ تو یہ بھی نہ مر بھی نہ نفی نہ ہی	ن	
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۳۲)	ع	
ع	دل میں صلوٰۃ و درود لب پہ صلوٰۃ و درود	ع	
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۴۲)	ن	
ع	بے تب و تاب دروں میری صلوٰۃ اور درود	ع	
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۱۷)	ع	
ن	صوفی نے جس والے تخت کدے میں پایا	ن	صوفی
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۴۷)	ع	
ن	نعت ۳۵۳ کا ثواب بہت	ن	
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۳)	ع	
ع	صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال	ع	صوفیت
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۵۲)	ع	
ع	شاخ طوبیٰ پہ نغمہ ریز طہور	ع	شاخ طوبیٰ
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۰۳)	ع	
ع	کچھ دکھانے دیکھنے کا حق تھا ص طور پر	ع	ص طور
ع	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۶)	ع	

ع حرمیم بہ یاست آشنا کر

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۳۴۹)

ع کجے میں بت کدے میں ہے یساں تری نیا

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۷۶)

ع کعبہ ارباب فن سلطنت میں نہیں

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۱۰۵)

ع آواز من من من من موز جان متیق

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۷۶)

ع لاکہ دریا میں نہاں مولیٰ ہے ایا اللہ کا

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۱۴۰)

ع لب لب غیثہ تہذیب حاضر ہے لائے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۳۶۱)

ع یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

ع یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

ع رکھتا ہوں نہاں خانہ الاموت سے پیوند

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۵۳۳)

ع اے خداوندی اے رقی سے موت تھی

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۲۸۵)

ع فاشم ہاں سے فاشم ہاں سے فاشم ہاں سے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۸۴)

ع مومن نہیں جو سب سے نہیں

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۳۶۹)

ع تری پہ از لولہ کی نہیں ہے

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۴۰۰)

ع یہ برہنہ شئی یہ مراقبہ یہ سرور

(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۵۴۷)

یا خاک کے آفتوش میں تسبیح و مناجات	ع	مناجات
(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰) (۱۰۳) (۱۰۳)		
مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر	ع	جنوں
(اقبالِ کلیاتِ اقبال (اردو) (۱۱۲) (۱۱۲)		
چاک جب دستِ محبت نے کیا دامنِ میم	ع	میم
(کلیاتِ باقیاتِ شعرِ اقبال (۷۸۰) (۷۸۰)		
مسجد میں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے	ع	نہ رہے
(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰) (۱۰۳) (۱۰۳)		
ہمیشہ سرخوش و مہولہ ہے دل تیرا	ع	دل
(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰) (۱۰۳) (۱۰۳)		
دستِ ناز نے مجھے سے کیا دامن میں نہ رہے	ع	دامن
(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰) (۱۰۳) (۱۰۳)		
شعِ میں تو دامنِ قیامت میں نہ	ع	نہ
(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰) (۱۰۳) (۱۰۳)		

تہذیب و ثقافت کے حوالے سے

وہی ماں ہے اس کے لیے ارجمند	ع	ارجمند
(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) (۱۱۲) (۱۱۲)		
تجلیاں نایابِ محبت و پھر رزقِ بے	ع	بے
(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) (۱۱۲) (۱۱۲)		
تہذیب نے ارجمند کو کیا	ع	ارجمند
(ثباتِ باقیاتِ شعرِ اقبال (۱۱۲) (۱۱۲)		
نہوتِ ماحول نے وہی دامنِ قیامت ہے	ع	دامن
(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰) (۱۰۳) (۱۰۳)		
نہوتِ ماحول نے پشیدہ نے جو قوتِ شرق	ع	شرق
(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) (۱۱۲) (۱۱۲)		

چرا اچھی زندگی:	ع	غیر گرمی کی تاثیر پر اچھی زندگی	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۱)
دعا گزار	ع	انہی ہی دعاؤں کی شکتی جوئی کا غور	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۵۶)
تیار	ع	تیار مت و تیار سے تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۸۰)
	ع	تیار سے تیار تیار سے تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۹۵)
نہ	ع	نہ سے آب و ہوا میں نہ تیار سے تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۳۴)
تاریخ	ع	تاریخ میں تیار میں تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۶)
مشتاق	ع	یہ خوب تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۲۲)
مشتاق	ع	مشتاق تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۳۹)
مشتاق	ع	مشتاق تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۶۴)
مشتاق	ع	مشتاق تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۳۴)
مشتاق	ع	مشتاق تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲)
مشتاق	ع	مشتاق تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۵۵)
مشتاق	ع	مشتاق تیار تیار تیار	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۵۵)

اور پرندوں کو کیا محو ترغیب میں نے

جوتہ

(قبول ثبوت قبول (۱۰۰) ص ۵۸)

نہ پہلے ہی تین تین نہ تیرے نہ تیرے

نہ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۰)

نہ تن آساں عرشوں کو ذکر و تہج و طواف اولیٰ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۶۰)

نہ تین تہیہ تین تہیہ تہیہ تہیہ

تہیہ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۲۰)

نہ تین تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۳۱)

نہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۶۸۵)

نہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

تہیہ

(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۲)

نہ ذوق جدت سے ہے ترکیب مزاج روزگار

نہ

(قبول ثبوت قبول (اردو) ص ۱۷۸)

یہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

نہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

تہیہ

(قبول ثبوت قبول (۱۰۱) ص ۴۷)

نہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

(قبول ثبوت قبول (۱۰۲) ص ۹۵)

نہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

(قبول ثبوت قبول (۱۰۳) ص ۴۷)

نہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ تہیہ

(قبول ثبوت قبول (۱۰۴) ص ۵۳۶)

ن	میں ماضی وچھوڑ دیتا ہوں۔	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۹)	ن
ن	کئی کئی بار کئی کئی بار کئی کئی بار	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۵۱)	ن
ن	زندگانی ہے مری مثل رباب خاموش	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۵۱)	ن
ن	یہ ناہقی مری وقت نہیں دے سکتا	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۴۹)	ن
ن	چمن میں رخت گل شبنم سے تر ہے	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۰)	ن
ن	تو نے میرے دل کو اپنے دل میں بند کر لیا	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۵)	ن
ن	گوشت میں ہے رخت گلیم بہدانی	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۹۰)	ن
ن	حلق کی لیکن یہ روایت ہے کتا خر	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۶۳۰)	ن
ن	زبان کی یہ عبارت ہے سنگ خارو نہیں	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۷۶)	ن
ن	یہ میرے دل میں	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۳)	ن
ن	اس سراب رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۹۱)	ن
ن	معدی موت کی ٹٹوٹے ہاتھ پاؤں	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۲)	ن
ن	خائف آداب سے نہ رہیں یہ ہیں	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۶۶)	ن

[illegible]

ن	سرود و شعرو سیاست کتاب دومین و ہنر	
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۹۱۲)	
ن	بشر بنی سے فارسی میں دی تیرا چہ	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۸۴)	
ن	یوں کہ ہاں حق کے بلجھا ہوا	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۴۵۱)	
ن	تو یہ دنیٰ ہستی و نہاں سے ٹکڑے ٹکڑے	ن
ن	(اقبال کلیات اقبال (اردو) (ص ۵۳۶)	
ن	جس میں نہ دنیٰ کے نعمتوں سے کھوت و نہ	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۵۶)	

معاشرت کے حوالے سے

ن	جس کو یوب بہت پہچان رہا ہے	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۱۹)	
ن	جبر و استبداد کی نیکی کا نہ بھلے سے یہی	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۹۴)	
ن	تو لائق و سزاوار نہ ہو گات	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۴۳۳)	
ن	یا خوب دنیٰ آتش و آہ و بھن	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۳۲۲)	
ن	تو دنیٰ آتش کی لہریں سے بڑا بھوانے	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۱۴۹)	
ن	آمین جہاں کا ہے حدی	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (اردو) (ص ۴۴۱)	
ن	رہے تو فلوں کی تاب جہیں تہا رہی	ن
ن	(اقبال کلیات قباں (۱۰) (ص ۲۰۲)	

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۱)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۲)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۳)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۴)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۵)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۶)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۶۷)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) ص ۱۶۸)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) ص ۱۶۹)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۷۰)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (۱۰۰) ص ۱۷۱)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) ص ۱۷۲)

نفسِ خالص سے اس میں ہر لمحہ

(قبولِ ثباتِ قبول (اردو) ص ۱۷۳)

- ن (خوب سے یہ دیکھو، یہ دیکھو) (۱۰۰ ص ۱۰۰)
- ع (اقبال کلیات قبال (۱۰۰ ص ۱۰۰))
- ن (نہیں ہی تھی کہ وہ نہ تھا)
- ع (اقبال کلیات قبال (۱۰۰ ص ۱۰۰))
- ن (یوں تو پیوں ہے نہ تھی)
- ع (اقبال کلیات قبال (۱۰۰ ص ۱۰۰))
- ع (طے کے ساتھ رابطہ استوار رکھو)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۷۸)
- ن (تو ہی رہا، تیرے لئے نہ تھی رہا)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۲۱)
- ن (روز ہی جھوٹے می کا مجھ کو سحر نما ہو)
- ع (اقبال کلیات قبال (۱۰۰ ص ۱۰۰))
- ع (ریک نواب کا نظم نرم ہے مثل پر نیاں)
- ع (اقبال کلیات قبال (۱۰۰ ص ۱۰۰))
- ع (کھول دیتی ہے گلی سینے زریں اپنا)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۴۳)
- ع (ابھی نہیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۳۸)
- ع (نہ ہو نومید تو میدی زوال علم و عرفاں ہے)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۴۷)
- ع (جن کی تدبیر جہاں باقی سے ڈرتا تھا زوال)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۷۶)
- ع (اور یہ سرمایہ محنت جس ہے کیسا فروش)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۸۵)
- ع (سرمایہ گداز تھی جن کی لو اے درد)
- ع (اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۵۰)

نہایت عزیز و قیمتی ہے

(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴)

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

نہایت عزیز و قیمتی ہے

(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴)

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

نہایت عزیز و قیمتی ہے

(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴)

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

نہایت عزیز و قیمتی ہے

(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴)

نہایت عزیز و قیمتی ہے

(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴)

نہایت عزیز و قیمتی ہے

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴

ع فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

(اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۳۴۴)

- ن و دشت تیری نہ یہ تھی تے شاد ق غ لب
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۶۶)
- ن مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۹۹)
- ن بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے کور
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۷۶)
- ع خوش نہ آ میں گے اسے حور و شراب واپ کشت
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۴۵)
- ن نہ بہ کہ صبرِ معماے موت کی ہے کشود
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۳۷)
- ن وائے ناکامی متاعِ کارواں جا تار ہا
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۱۴)
- ع مژدہ اے چنانہ بردارِ خمستانِ حجاز!
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۱۶)
- ن ہے اس کا تندہ ابھی ناخوش ابھی خورسند
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۷۸)
- ن جہاں میں نے اسے بات جہاں پہنچتا ہوں
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۳۱۸)
- ع باندھا مجھے جو اس نے تو چاہی مری نمود
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۷۷)
- ن دلی ہے رنگِ تغیر سے سب نمود اس د
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۳۸)
- ن نہیں کھنکھاتے دل میں نمودِ مہرِ تاباں کا!
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۸۸)
- ن جس کی نمود دیکھی چشمِ ستارہ میں نے
(اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۴۷)

ن (قبول کیا گیا ہے سب سے زیادہ)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

سیاحت کے حوالے سے

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

ن (قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول کیا گیا ہے قبول (۱۰) (۳۶۵)

(قبول ثبوت قیاس) (۱۰) (۲۲)

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ (پھر وہ بولنے لگا)

تقسیمات و تقسیمات (۱۹۹۵-۲۰۰۰)

لی تھی تاہم اسے محبوب کے سامنے کسی سارے باغ و فیض کی یقینیت مستحب اور یہ
 محسوس رنج و غم اور اس سے تنہا ہونا یا یہ بد حال انداز عتاب۔ ان محبوب اور اس کے اس قدر
 سے فائدہ مند نہیں ہوتے۔ اس ضرورت کے لیے باب ہفتے میں غامدنی پس منظر۔ یہ موضوع اولی
 باب ہوتے۔ تاہم وہاں باب ہفتم سے پہلے وہاں غامدنی کا اس پر محبوب کا کتاب۔ نہایت ہی اور
 ان محسوس کے علاوہ یہ غامدنی شاعر کا باب و چوتھیں رستے میں۔ یہ شاعر اپنے افکار اور احساسات
 کے لیے غامدنی کتاب کا باب چوتھا۔ نمبر چار غامدنی کے فارسی سے روئے ہوتا ہے
 یہاں میں غامدنی اور فیض کی نسبت باہم برتتے ہیں جن پر محبوب کے ہاتھ سے دیو میں جاتی
 ہے۔ تاہم اسے غامدنی میں جتنے خیالات دریا میں دریاں سر جاتے ہیں مشادات اور محسوسات
 یہاں اس باب تک وہ غامدنی کے فارسی نہیں غامدنی پڑھیں تا کہ نمبر چار غامدنی کا غامدنی رہتا ہے۔ کہاں کے
 محبوب کے بارے میں بھی غامدنی باب ہفتم کے اسلوب کے ساتھ وہاں پہلا باب ہے۔

اصل میں سائن پارہ اپنے آغاز و سر زو کے کراتات نظر غراں تحت قصیدہ و فیہ و
تے کے چہ یہ ذخیرہ و غراں بھی مہتاب جو خلف کے اعتبار سے سائن پارے میں مہتاب ہے خصوصاً
اس کے سبب میں تصور لیتے ہیں کہ ہر شاخ و جہان بجا ہے مہتاب کے و سبب سائن غراں اور حرام
ازہار یہ میں خوب اور غراں کے شاخوں میں میں سبب اعتبار سے زیر ستوں رہے ہیں قبل
اس میں یہ خصوصیت ذخیرہ و غراں مہتاب ہے خصوصاً شروع کے کام میں۔۔۔ جن کا ایک بڑا حصہ اقبوں نے
مذہبے راہت اور جوان کے ثبات باقیات اور کام مستعد میں نظر آتا ہے۔

بہشت مجبوتی، مرجہم اقبوں کے کلام (اردو) میں الفاظ کا جائزہ میں تو ہمیں چار طرح کے الفاظ نظر آتے ہیں۔

اقبال کے ماں بھائی کے عقلمند و قویہ و جدوجہد سے جس نے اقبال کی تعلیمی و
 عمر بھر کی تہذیب و تمدن کا سہارا بنایا ہے۔ اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ
 ان کے اوقات میں اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن
 کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن
 کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن

اقبال کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ

اقبال کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ

اقبال کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ

اقبال کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ

بعد ہر صفحہ پر کے اندر روقی حقائق میں دی جانے والی زبانوں میں شاعرانہ شاعری کی زبان میں دی جانے والی شاعری میں بھی ایک مختلف آواز اور انداز کا حال ہے۔ قہار نے اس پر جو مضمون لکھے اور انہوں نے اپنی شاعری میں مضمون کی آئینت اور ترتیب سے اس طرح لکھا ہے کہ:

خوشی کا کام یہ ہے اس وقت کی معلوم شاعری میں ایک مختلف حیثیت، نیت اور کیفیت ہے۔

اس کی مثال اُن سے قبل تو یہ ہے کہ میں جس کی ہامیابی کے ساتھ شعر میں لکھی جو قہار کے اسلوب کے لحاظ سے اس قہار کے اسلوب میں ایک بہت بڑے اسلوب کی ہے اور شاعری کی ہے۔

ہائے تارے۔ قہار کے اس انداز کا سہولت بہت بڑی ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ ...
- ۲۔ ...
- ۳۔ ...
- ۴۔ ...
- ۵۔ ...
- ۶۔ ...
- ۷۔ ...
- ۸۔ ...
- ۹۔ ...
- ۱۰۔ ...
- ۱۱۔ ...
- ۱۲۔ ...
- ۱۳۔ ...
- ۱۴۔ ...
- ۱۵۔ ...
- ۱۶۔ ...
- ۱۷۔ ...
- ۱۸۔ ...
- ۱۹۔ ...
- ۲۰۔ ...
- ۲۱۔ ...
- ۲۲۔ ...
- ۲۳۔ ...
- ۲۴۔ ...
- ۲۵۔ ...
- ۲۶۔ ...
- ۲۷۔ ...
- ۲۸۔ ...
- ۲۹۔ ...
- ۳۰۔ ...
- ۳۱۔ ...
- ۳۲۔ ...
- ۳۳۔ ...
- ۳۴۔ ...
- ۳۵۔ ...
- ۳۶۔ ...
- ۳۷۔ ...
- ۳۸۔ ...
- ۳۹۔ ...
- ۴۰۔ ...
- ۴۱۔ ...
- ۴۲۔ ...
- ۴۳۔ ...
- ۴۴۔ ...
- ۴۵۔ ...
- ۴۶۔ ...
- ۴۷۔ ...
- ۴۸۔ ...
- ۴۹۔ ...
- ۵۰۔ ...
- ۵۱۔ ...
- ۵۲۔ ...
- ۵۳۔ ...
- ۵۴۔ ...
- ۵۵۔ ...
- ۵۶۔ ...
- ۵۷۔ ...
- ۵۸۔ ...
- ۵۹۔ ...
- ۶۰۔ ...
- ۶۱۔ ...
- ۶۲۔ ...
- ۶۳۔ ...
- ۶۴۔ ...
- ۶۵۔ ...
- ۶۶۔ ...
- ۶۷۔ ...
- ۶۸۔ ...
- ۶۹۔ ...
- ۷۰۔ ...
- ۷۱۔ ...
- ۷۲۔ ...
- ۷۳۔ ...
- ۷۴۔ ...
- ۷۵۔ ...
- ۷۶۔ ...
- ۷۷۔ ...
- ۷۸۔ ...
- ۷۹۔ ...
- ۸۰۔ ...
- ۸۱۔ ...
- ۸۲۔ ...
- ۸۳۔ ...
- ۸۴۔ ...
- ۸۵۔ ...
- ۸۶۔ ...
- ۸۷۔ ...
- ۸۸۔ ...
- ۸۹۔ ...
- ۹۰۔ ...
- ۹۱۔ ...
- ۹۲۔ ...
- ۹۳۔ ...
- ۹۴۔ ...
- ۹۵۔ ...
- ۹۶۔ ...
- ۹۷۔ ...
- ۹۸۔ ...
- ۹۹۔ ...
- ۱۰۰۔ ...

فرماندهی اطلاعات علوم، ادبی و ترسانه‌های مذهبی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام‌آباد ۱۹۹۶ء

فرماندهی اطلاعات علوم، بائی و کثرت ساجده اندکی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد ۱۹۹۶ء۔

1960

1960

1942

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

7. *On the basis of the above, the following are the proposed findings of the study:*

1960 Page310

Page 370

۱۹۱۰ء۔ جمیل چٹائی، اکثر تاریخ، پابند و بندہ، ۱۹۱۱ء۔

۲۷۔ فیصل آبادی (اکٹر ۳ مارچ) ادب اور انجمن دوم نمبر ۲۸۲۔

در اینست مدتی که در این کتاب

پیشانی کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کی دھوئیں سے بھی

۱۰ نور الحسن ہاشمی زائر ولی کا بہترین شاعر بن چکے ہیں۔

۱۔ اُن کے سرورقہ فریاد آیت ۲۹۔

۹۹ -

[illegible]

اسکی نزدیک تر خصل یہ وصفت ہے کہ وہ کسی شے میں اس قدر
 محبت رکھتا ہے کہ اسے اپنے لیے لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۱

میر نے یہ وہاں سے لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

خدا کی ترسب وہاں سے لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

تو اس کی ترسب وہاں سے لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

پھر اس کی ترسب وہاں سے لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

پھر اس کی ترسب وہاں سے لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

میر نے اس کتاب میں لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۳

میر نے اس کتاب میں لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر
 لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر لے لے کر

میں یہ وہ بے قیمت مہاں نور ہوں کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔
 اور ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ سچ ہے کہ ہر دلوں میں ہوں اور ہر دلوں میں ہوں۔

یہ ترکیب عام تر کیب میں اور اردو شاعری میں بڑا اہم اور استعمال ہوتی ہے اور
 جو پہلی غلطی ثابت کرتی ہے اس سے یہ منہ ہوا شیخ کرتی ہیں یہیں اقبال کی ان ۱۱
 ترکیب میں ان میں بھی ہیں جو وہاں چھوٹی اور تازہ ہیں اور اپنی پہچانی حیثیت میں سے
 منہ ہوا آپ نے درج کر کے دیے ہیں۔ مثلاً اقبال کا شعر دیکھیے :

جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوہر
 سے میں وہ لائق نبوت بھی تھا

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۵۲

یہاں رفیق کا خط نبوت کے ساتھ مل کے ایک ایسی باطنی ترکیب بناتا ہے جو شاید کسی اور شاعر
 نہیں کرتا۔

لیکن نبوت یہ علامت بہر صدیق کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ جس میں وہ ان کی
 یہ کہ وہ اس سے پہلے یہ صیغہ عام کے لیے لیا کرتے تھے۔ اس وقت محبت کے لائن میں اس وقت جو ہر صدیق
 کے لیے لائق محبت کی ترکیب اردو شاعری میں (شاید) پہلی بار استعمال ہوتی ہے۔ لائق نبوت کی
 ترکیب بنائی اس لیے کہ وہ ان کی محبت میں ایک جہاں معنی ہے وہ ہے۔ یہ اقبال کی
 ترکیب میں ان کی محبت و عاشق کی نہیں کرتی اس باب میں ان کی مہارت فن کی آئینہ دار تھی
 ۔۔۔ قلم کے ہاتھوں پر نہ

اس ترکیب سے شعور تھی کہ یہ علامت بہر صدیق کا بھی ہے۔ اس نے ترکیب سے یہ
 کی علامت بنائی ہے۔ ایک نیا ہول بنا دیا ہے۔ جو ترکیب استعمال کی کثرت اور
 تمدن کے اثرات کی وجہ سے اب پورے اردو شاعری میں ان کو اقبال نے یہ قہار نہیں کاویا
 انہیں بہت تازہ کر دی ہے۔ اس نے سب سے بڑا ترکیبیں وضع کیں۔ بہت سے الفاظ
 اور محاورے میں اس نے اس کی مدد سے اس نے شاعری کی ایک نیا
 دنیا میں اس نے اردو شاعری کی تیش و تیش میں سے کسی کا مڑا ہے۔ یہ ایک
 جتنی باقی ہے وہی دنیا تھی۔ امیدوں، مفہوموں، موصوفوں سے بھر پور ہے۔ پرست پر نور
 پر نور کی باتیں پر نور۔ اس کی یہ شوق اس کی ہر شے اس کی شکل کی زبان ہی
 نہیں تھی۔ اس نے قلم کے ساتھ دنیا و زمانے میں تخلیقی حلقہ ریزی کا حال اٹھایا ہے
 اور اس انداز کے لیے دیکھئے، اس لیے اس کی بھی نہیں ہوتا کہ یہ صدیوں کا کام ہے
 نے کیا ہے۔ اس لیے اس نے ایک نیا دنیا میں سب سے بڑا (۳)

قبول کی تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب وقت اور اس میں ان کے لیے یہ تریب ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ

موت اور اب تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ

(فردی) - روزہ روزیہ و شریعتی پادریہ و روزہ و شریعتی

موت۔ یہ کہ قبول کی تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ

موت۔ یہ کہ قبول کی تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ

یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 یہ تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ

قبول کی تریب میں سے سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ

[illegible][illegible]

میرا غائب ہے وہاں کی ہوائی، درمنیوں کی ہمت، غائب ہے اس کی سیرت، غائب ہے
اس کے ساتھ پڑنے، جنابان سے اس کا رشتہ، یہ سب کچھ غائب ہے،
نہ میں، نہ وہاں کی ہوائی، نہ غائب ہیں۔ تو اس کے قلبی رشتہ داروں میں تو غائب
ہے، توں غائب ہے اس کے دل میں، غائب ہے اس کے دل میں، توں غائب ہے اس کے
دل میں، توں غائب ہے اس کے دل میں، توں غائب ہے اس کے دل میں، توں غائب ہے اس کے
دل میں، توں غائب ہے اس کے دل میں، توں غائب ہے اس کے دل میں، توں غائب ہے اس کے

[illegible]

[illegible][illegible]

یہ سب سبازئی ہے۔ اس کے قبوں چار سو اور چار سو سات سو ہیں۔ اس کی قیمتیں بڑی
 اور سات سو ہیں۔ یہ سب قبوں کے تمام کامیاب بڑے اور دیہاتوں کا زامانہ ایک ٹکٹ اور
 تھوڑے بڑے کے اس میں سب کامیابین کی فی تارہ تھیں سو گئے۔ میں انھیں سب سب کی تہذیب

مذہب کے حوالے سے باتیں

مذہب کی قدر و قیمت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے (بحوالہ اردو) مثلاً

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے



مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے



مذہب کی تعلیم و تربیت سے تعلق ہے

بہارِ حیات و موت —

محبوبہ کی زندگی کی داستان

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

۳۔ باقی اقسام کی عمرانی عمر و مسائل کے حوالے سے تراکیب

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

تجربہ کی کتاب —

۴۔ منہ فہم فطرت کے حوالے سے تراکیب

تجربہ کی کتاب —

اسے رہیں قندائے دہان، کچھ نہیں

کو بچتی ہے جب قندائے دشت میں بانگِ رحیل

ریت سے چپ چاپ، آواز سے

دھڑکے سے، دھڑکے سے، دھڑکے سے

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۸۷

۵۔ تصورات کے حوالے سے تراکیب

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۷

۶۔ فنی شعریات کے حوالے سے تراکیب

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۶۴

۷۔ تکنیکیات کے حوالے سے تراکیب

... سے، یہ وہ ہے کہ

یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں

مددِ فنی، مددِ فنی، مددِ فنی

سے ایک سو اسی سال سے
 ریٹرنس ہمارے لئے ہیں
 نہ مدد پر بل تیار مت لئے ہیں
 میں فرق — یہ جتن "م" سے ہیں
 یہ ہیں اور غلو کی "م" سے یہ ت لئے ہیں
 نیشنل میں سے "م" سے "م" سے
 بد ہر میں ایک "م" سے "م" سے
 بد "م" سے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے

۱۔ سیاست کے حوالے سے تراکیب

تجربیت اقوام شرق و غرب
 نہ "م" سے "م" سے "م" سے
 قوم آوارہ علماں تاب ہے پھر سوئے خیر
 "م" سے "م" سے "م" سے
 مضرب ہانے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے
 "م" سے "م" سے "م" سے

۲۔ قومیت و وطنیت کے حوالے سے تراکیب

سہمناں مدرس اہوان ہیں یا تجھ کو
 تجھ تیری ذریوں پر جب آئیں تو

اب تک ہے تیرا ورہا افسانہ خواں ہمارا
اب تک ہے تیرا ورہا افسانہ خواں ہمارا

سے خوں تری رکوں میں اب تک رواں ہمارا
سے خوں تری رکوں میں اب تک رواں ہمارا

اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۸۶

ایک خیالات کے انکھار کے لیے مہراں تیرے
ایک خیالات کے انکھار کے لیے مہراں تیرے

سوز زندگی کلفت ہمسایگی شمس و قمر
سوز زندگی کلفت ہمسایگی شمس و قمر

زندگی کے تیرے ہاں تارن میں ہے یہ
زندگی کے تیرے ہاں تارن میں ہے یہ

ہنس دیا
میں نے
سے

ہاں یہ وہی ہے جس نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے
میں نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے

ہاں یہ وہی ہے جس نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے
میں نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے

ہاں یہ وہی ہے جس نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے
میں نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے

ہاں یہ وہی ہے جس نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے
میں نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے

ہنس دیا

ہاں یہ وہی ہے جس نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے
میں نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے

بال جبریل

ہاں یہ وہی ہے جس نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے
میں نے یہ سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ سب سے پہلے

پیشہ و منہ سے نہ دے رہا ہے اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۴

ہی میں جھٹکتے تھے، اب سے نہ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۳

تہذیب سے بڑا دیکھ کر نہیں اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۳

یہ توں کہیں کہیں توں کہیں توں کہیں اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۲

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۲

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۱

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۵۰

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۹

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۸

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۷

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۶

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۵

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۴

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۳

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۲

مہرِ نیت سے تیرا مہرِ نیت اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۱

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲

میں سے نہیں ملتا کسی کو

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

قصہ وارو میں بازی شکار دل

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

حافظ ملک بقا ہے خدایہ دل

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

☆

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

☆

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

☆

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

☆

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

☆

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

☆

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

میں سے نہیں ملتا کسی کو

غم کدہ نمود میں شرط دوام اور ہے

اقبال علیہ السلام (۱۰۰) حصہ ۱۳۰

Handwritten signature

اقبالِ غلیات اقبال (اردو) ۱۳۳۴ھ

نہیں سامانِ مسرت کہیں سازِ غم ہے

تکلیف نیست بکار (۱۰۰) ۱۰۰۰۰۰

جانب منزل رواں ہے نقشِ پاماند موج

اقبال کلیات اقبال (اردو) "ص ۱۳۸

ہم شوق ہے خوں نشاں اختر شام کے لیے

اقبال کلیاتِ قبال (اردو) ص ۱۵۰

اختر صبح مضطرب تاب دوام کے لیے

اقبول کلیات اقبال (اردو) حصہ ۱۵

موجبہ بحر کو تپش ماہ تمام کے لیے

قبول کیا ہے (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰)

حسن ازاں کہ پردہ الہ دگل میں ہے نہاں

اقبال: کلیات اقبال (اردو) ص ۱۵۰

سمت گردوں سے ہوائے نفسِ شورِ کبھی

اقبال کلیات اقبال (۱۰۱) ص ۱۵

جس طرح رفوت شبنم ہے مذاق رم سے
☆

قبول طبیعت اقبول (۱۰۰) (۱۰۰) (۱۰۰)

بیانِ حور نہ کر، ذکرِ حبیبیل نہ کر

اقبوس فیات اقبوس (اردو) ص ۱۵۲

جہاں میں مانند شمع سوزاں میان محفل گداز ہو جا

قبور طيقت قبور (ارو) ۱۵۶

سازش عشق پہ چوں اندر شرم بہشت دیدہ چو ہے حسن منہ شام

قبول ثبوت قبول (ازد) (ص ۱۵۰)

ہوں بہت سے بہت سے ہیں
۱۱

نہ ہستی میں ٹوٹا ہوا ہے مانند نہیں

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۳

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۴

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۵

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۶

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۷

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۸

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۹

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۰

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۱

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۲

اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۲۳

۹۵
بین فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

یہ وہ ہیں جن کو فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

قبول ثبات قبول (۱۰۰) ص ۱۰۰

میں نہایت سے فخر و شرف سے

۱۰۰۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۰

۱۰۱۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۱

۱۰۲۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۲

۱۰۳۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۳

۱۰۴۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۴

۱۰۵۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۵

۱۰۶۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۶

۱۰۷۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۷

۱۰۸۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۸

۱۰۹۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۰۹

۱۱۰۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۰

۱۱۱۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۱

۱۱۲۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۲

۱۱۳۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۳

۱۱۴۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۴

۱۱۵۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۵

۱۱۶۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۶

۱۱۷۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۷

۱۱۸۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۸

۱۱۹۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۱۹

۱۲۰۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۰

۱۲۱۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۱

۱۲۲۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۲

۱۲۳۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۳

۱۲۴۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۴

۱۲۵۔ اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۱۲۵

رونگی رسم اذان نوح جلالی نہ رہی

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۲۳

شوق پرورش میں کبہ نشین تھی نہ

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۳۳

پہلے سے اوتھنے سے مراد یہ تھی

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۳۵

رات میں روپیہ ہاتھ میں لے کر

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۳۷

پر جس نے دیکھی ہاتھ میں لے کر

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۳۹

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۴۱

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (۱۰) ص ۴۱

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۴۱

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۴۳

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۴۳

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۴۶

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۱

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۳

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۳

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۴

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۵

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۵

نہروں میں لے کر

اقبال کلیات قبال (اردو) ص ۵۵

نہروں میں لے کر

زیریں اور شاعری کی حیثیت کی علامت سے ماخوذ ہوتا ہے۔ اس سے پہلے شاعری کی شاعریوں سے
 جس نے اپنے احوال سے کتاب لکھی اور اپنے احوال سے قلم اٹھایا ہے وہ شاعریوں کی شاعریوں سے
 نہ رہے جو ان کی شاعری کی حیثیت کی علامت سے ماخوذ ہوتا ہے۔ اس سے پہلے شاعریوں سے
 لکھی گئی ہیں یہ مکتوبات ہیں جو ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 Stray Reflections میں ہے

(۱) *The world is a book*

قبول کی شاعری کی حیثیت کی علامت سے ماخوذ ہوتا ہے۔ اس سے پہلے شاعریوں سے
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔

ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔

یہ شاعریوں میں ہے۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۶۲۳

پہلی شاعریوں میں جو وہ چیزیں ہیں، یہ مکتوبات ہیں جو ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔

قبول کی شاعریوں میں ہے۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 اپنی تمام مکتوبات کو ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔
 ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ہیں۔

یہ سب کچھ اس کے محبوب تھے۔ ان کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 ان کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 میں غم سے سب کچھ میں غم سے

یہ سب کچھ اس کے محبوب تھے۔ ان کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اقبال کلیات اقبال (اردو) ص ۴۴

اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے

اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے
 اس کے قلوب نے سب کچھ میں غم سے

۱۹۰۵ء سے پہلے کے کلام میں بعض تراکیب وہ ہیں جو شعروں کے دل میں جاتی
 ہیں اور ان کے اندر اقبال کی وہ نادر و کاری جو بعد میں ان کے فن کا حصہ بنی نظر نہیں آتی۔ یہی وجہ
 ہے کہ ان تراکیب کا اثر بھی مٹنے اور وہ کسی خاص نادر و کاری کے ذیل میں بھی شمار نہیں ہوتیں لیکن
 وقت کے ساتھ ساتھ جیسے ان کی قوت سخن بڑھتی ہے تو تراکیب کی حیثیت معنویت اور ایجاب کی کیفیت

سے ساتھ ساتھ برقی فی۔ اس میں ان کا طریقہ کار یہ ہے کہ ان کی باتیں ہرگز
 یہ نہیں کہیں گے کہ ان سے تراکیب ہرگز نہیں نکلتی۔ یہ نہیں کہیں گے کہ
 ان کی ریاضت کا نتیجہ صرف ان کے ہاں ہے۔

اقبال نے تراکیب سے تصویر بنائی ہے۔ یہ نہیں کہیں گے کہ ان کی باتیں ہرگز
 یہ نہیں کہیں گے کہ ان سے تراکیب ہرگز نہیں نکلتی۔ یہ نہیں کہیں گے کہ
 ان کی ریاضت کا نتیجہ صرف ان کے ہاں ہے۔

اقبال کے ہاں Neology کا مطلب تراکیب کے اندر جمی ہوئی، ماری نہ آتا ہے۔ اور
 ہرگز نہیں کہیں گے کہ ان سے تراکیب ہرگز نہیں نکلتی۔ یہ نہیں کہیں گے کہ
 ان کی ریاضت کا نتیجہ صرف ان کے ہاں ہے۔

تراکیب کے حوالے سے اقبال کی شاعری کا چارہ بڑا ہے۔ تو میں یہ بھی اندازہ
 لگاتا ہوں کہ وہ اپنے زمانے تک کی اردو شاعری میں سب سے منفرد اور ممتاز حیثیت کے حامل
 ہیں۔ وہ شاعری جو ایک تسبیح اور سبائے کی فضا میں تشکیل ہوتی رہی ایک خاص اسلوب کی حامل
 ہے۔ اس میں ان کی تراکیب بالکل نئی ہے۔

اقبال کے ہاں الفاظ کا خلاق استعمال ایک بہتر شعر کی تخلیق کے لیے ضروری ہے۔ وہ
 شعر Form سے آگے جا کر اس کی تاثیر کے قائل ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری
 میں ان کی تاثیر کے سبب ایک ایسی فضا پیدا کی ہے جو انہیں اردو ہی نہیں دنیا بھر کے شاعروں میں منفرد

مترجموں میں ملتی ہے۔ یہ مدح و ستائش کے شروع میں "Nasir" کے قلم سے یہ باتیں ملتی ہیں۔
 اس کے بعد ان کی باتیں اس کے ہر ایک میں تسلی اور مخالفت کو یکساں کرتی ہیں۔
 فطرت کے ساتھ اس کے رومانس کے خیالات سے متاثر ہو کر رہتی ہے۔ انسانی فطرت کے
 اختیار سے یہ باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے انسانی فطرت کے ساتھ
 کے ساتھ چلی جاتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔

ان کی باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔
 ان کی باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔
 ان کی باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔

ان کی باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔
 ان کی باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔
 ان کی باتیں بہت دور نہیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی کاغذ انھیں کے مفاد میں برتا جاتا ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۲۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۳۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۴۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۵۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۶۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۷۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۸۔ "تاریخ ادبیات" ص ۱۰۰، "رد و کشمیری پورڈ کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۱۴۶، ۱۴۷

— Javed Iqbal (Editor) Stray Reflections—A Note Book of Allama
 Iqbal (Editor) Iqbal (Editor) Iqbal (Editor) Iqbal (Editor) Iqbal (Editor)

قوس کے قمری ماب میں تشبیہ کی نامی نیت سے یہ نیز ماب میں
 اور کی چیز کے ساتھ ہوا لکھوں تاکہ اس سے پہلی چیز یا اس کی سست زیادہ
 تشبیہ کی نیت۔ ماب میں ماب میں تشبیہ کی چیز یا اس سے بہت زیادہ
 یہ لکھی میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں

تشبیہ کی نیت ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 (۱)

تشبیہ کی نیت ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 (۲)

تشبیہ کی نیت ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 (۳)

تشبیہ کی نیت ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 (۴)

تشبیہ کی نیت ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 (۵)

تشبیہ کی نیت ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں ماب میں
 (۶)

یہ شعر میں بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

تشبیہ قریب

تشبیہ قریب سے مراد ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

تشبیہ بعید

تشبیہ بعید سے مراد ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

تشبیہ سوید

تشبیہ سوید سے مراد ہے جس میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
 یہ شعر بھی شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

۳۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق رہے نہیں گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

یہ تھوڑی سی تفریق ہے۔
۴۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۵۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۶۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۷۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۸۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۹۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۱۰۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۱۱۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۱۲۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۱۳۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
۱۴۔ کی تحریکات میں تھوڑی سی تفریق ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تے تخت میں سے باقی نہیں ہے

مرد سے نہ یہ ہے نہ

یہ میری پہچان میں ہے تاج پادشاہ

یہ وہی ہے جس کا نام ہے

جس میں ساری ہے یہ خدمت کی

وہی ہے یہ وہی ہے یہ وہی ہے

اقبال نے کئی ایسی نئی اور دلکش تسمیہات وضع کی ہیں جن کی مثال اردو شاعری میں

نہیں ملتی۔ ان تسمیہات کے مجموعہ پر اسے قبال کی تسمیہات کا مجموعہ کہنا چاہیے اور

اس کیفیت کا ذکر ہے جس وقت کہ قبال کی تسمیہات شاعرانہ تسمیہات سے بہت آگے ہیں۔ قبال

کے ہاں ہر شے میں اپنی سزا بانٹیں جو خوبصورت اور نئے تسمیہات استعمال کی ہیں وہ جیسے

جگنو کی روشنی ہے کاشافہ چمن میں

آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ

یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا

تکمر کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی

چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی

تسمیہات کی فہرست

نہیں ہے یہ وہی ہے یہ وہی ہے

قبال کی تسمیہات قبال کے مجموعہ

کی مثال اردو شاعری میں

نہیں ملتی۔ ان تسمیہات کے مجموعہ پر اسے قبال کی تسمیہات کا مجموعہ کہنا چاہیے اور

اس کیفیت کا ذکر ہے جس وقت کہ قبال کی تسمیہات شاعرانہ تسمیہات سے بہت آگے ہیں۔ قبال

کے ہاں ہر شے میں اپنی سزا بانٹیں جو خوبصورت اور نئے تسمیہات استعمال کی ہیں وہ جیسے

جگنو کی روشنی ہے کاشافہ چمن میں

آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ

یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا

تکمر کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی

چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی

اقبال کی تسمیہات قبال کے مجموعہ

کی مثال اردو شاعری میں

نہیں ملتی۔ ان تسمیہات کے مجموعہ پر اسے قبال کی تسمیہات کا مجموعہ کہنا چاہیے اور

اس کیفیت کا ذکر ہے جس وقت کہ قبال کی تسمیہات شاعرانہ تسمیہات سے بہت آگے ہیں۔ قبال

کے ہاں ہر شے میں اپنی سزا بانٹیں جو خوبصورت اور نئے تسمیہات استعمال کی ہیں وہ جیسے

جگنو کی روشنی ہے کاشافہ چمن میں

آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ

یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا

تکمر کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی

چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی

اہل میں اس واقعہ کی شکایت تھی۔ یہ شکایت یہ کہ اس کے بارے میں
 میں نے یہ سنا ہے کہ یہ پانچ سال قبل یہ کہ اس کے بارے میں
 اس کے تئیں حدیث میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں
 اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں
 اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

ہے کہ اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں
 اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں
 اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں اس کے بارے میں

تو اپنی موت سے مراد تو خود ہے

موت نہیں ہے یہ تو خود ہے حقیقت

پس حیات توں مراد ہے

میں نے اپنی تمام قیوں کے لئے ہاتھ پاؤں سے جدا کر دیے
 وہی غریب ہر چہ کہے، مرنے کی ہے۔ قیوں سے تانی ہوئی شامیں اور صبح
 میں سے ہرگز نہ ہونے والی مہربانیوں کی یہ تہنیت ہے۔ جو اپنی ذات کی ہر
 چیز سے تانی ہوئی تمام قیوں کے تہنیت سے رہے نہیں، اس لئے کہ قیوں کے تہنیت سے
 نہیں۔ یہ سمجھتے ہو کہ ہر شامی میں تھی موجود ہیں، مگر وہی شامی میں ہر
 سے ہر شامی کے تہنیت سے تہنیت نہیں، اس لئے کہ قیوں کے تہنیت سے ہر
 تہنیت ہے۔ اس لئے کہ شہر جذبہ شدت میں ہوتی ہے، اس لئے کہ تہنیت
 ہے قیوں کے تہنیت سے پتہ دراز کے اور زمین ایک شہر ہے، تہنیت سے اس لئے کہ
 ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے
 تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے
 تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے

میں نے اپنی موت سے مراد تو خود ہے

موت نہیں ہے یہ تو خود ہے حقیقت

پس حیات توں مراد ہے

موت نہیں ہے یہ تو خود ہے حقیقت

۲۶

مغرب کی ہوا میں چپ رہتا ہے مئے شفق کا ساغر

اقبال کلیات اقبال اور دھرم

نوائے درمیں شام و شمس جو مختلف نغز اور امریکی روہانی شعر (نئی نئی نئی)
 نغز و نغز (پاؤں کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے
 تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے ہر شامی کے تہنیت سے

یہ میری پاندلی میں چھتا ہے پریناس

زبان سے نکلیں ہاں شہید سے جو من و

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

سارچے نے جاتے جاتے تمام یہ کہا

حسن ازل ہے پیدا کاروں کی جوی میں

تے فوں سے استیاد میں یہ

بیتہ یہوں سے وہینک جوں پیوں نہ

بائیک وادی شاعری میں تشریح ہاں

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بہتری میں نہیں ہاں تار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

منه و منتهى

وہابیہ کی تحریک

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وہاں تک ریدر نہت نہتہ و شیعہ ہائے
 رہنمائی شیعہ طوائف شوق و عشق و
 آپ نے وہاں کی یہ سبب یہاں جو ہے
 رہا، وہاں کی وہی قیامتیں اور جہاں سہریاں
 نہ پائی تھیں تہاں میں اقبال نے
 کتاب یہ ہے جو پٹی انتخابی شان رکھتے ہیں۔
 ہوتا ہے تا بہ یہ ایک شوق مسر پر

پتو مجھ کے دم سے ہے اچالا تیرا

ہائیکو اور شہزادہ کی کہانی

ہم کو تلافیٰ روز تیز گام چلا
سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی

Syntherisma

مجلسه ۱۳۴۳

تیسری تہ قیاسیہ ۱۶

تاریخ ۱۳۰۲

تہاں شہیت تہاں شہید

تاریخ و جغرافیہ

قرن نیت قرن ۱۳۳۰

نیتے مونس شب سے موتی (۱۱) پارے پارے

اقبال کلیات اقبال اردو میں ۲۰۱

بسم الله الرحمن الرحيم

سائنس اور طبیعت کے درمیان

نہ، یہ یہ ہوں۔ میں ہوں۔

نہ راہبانا چند ساقیوں کے برابر۔

یہ پتی جس سے کہ فریڈ نے اپنے انڈر کا

خوشنما لگتا ہے یہ غارہ ترے رخسار پر

قبول فیات قبل رد و ۵۳

سبح سبیل ہے پانی ترے دریاؤں کا

اقبال کلیات اقبال اردو، ص ۸۶

سافر دیدہ پر خم سے چھٹک ہی جاؤں

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۳

شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول ہیں

نقل کے حلقہٴ حد نظر سے دور

اقبال: حیات اقبال اردو میں

یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔

یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔

یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔

یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔
یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک دوسرے میں سے ایک کو چنا ہے۔

[Faint handwritten notes]

... ..

سید محمد علی بن ابی طالب

ہم چار کو اور بھی تاجدار کر

نہیں ہے جس سے مرے دل کا وہ زمانہ

میں نے اسے پہچان لیا۔

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$

Journal of Management Inquiry 18(6)

J. — J'.

Wormholes

Journal of Management Studies

اقبال کیلئے تیار ہوں

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

تاریخ تہذیب و تمدن

[illegible]

"پس قیامت ہوں، آمین"

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

١٠٠

...
...

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

مرغ چمکاے گی تیری نوک سے

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۹۸

میرا بٹھین بھی تو! شرفِ شمعیں بھی تو!

جس سے ہونی آتش گل حیات

[illegible][illegible]

پیشکش: سائنس میں عام فہم

ایک نجر میں سے تیری زمین آسمان آو کے صدیوں سے تیری فضا سے

مشرق بلاخیز کا قفہ سخت ہوا

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۲۶

دل کے لیے ہزار سودا ایک نگاہ کا نہیں

کیا خبر اس مقام سے گزر رہے ہیں کتنے کارواں

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۲۸

میں سے قطر و قطر وٹنے حوادث ٹپک رہے ہیں

میں نے کچھ روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۵۸

قبرستان میں یہ عالم ہے کہ

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۵۹

نہایت سے نہایت تشریف آور

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۶۰

قبرستان میں یہ عالم ہے کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ

کلام اقبال کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ

”تلمیح یہ تقدیم الام پر مبنی (اور روشنی) رفت بہ معنی ایدین و تہ کریم و آتش ہر نفس و اشرف

[illegible][illegible][illegible]

دوسرے تناظر والے وقت جتنے نئے کام کے اندر آتی ہیں، ان میں سے کچھ زیادہ ہیں۔

پہلے سے جو یقین ہے اسات و رقائق پر ہے۔ تمہاری بات سے
نہایت پر ہے۔

متعلق ہے اس دسر میں قبح کے حوالے سے ان اشعار کو شامل کیا گیا ہے جو نہ صرف
 بد ذہنیت نہیں رہتے بلکہ نجات سے توجہ دہان میں بھی اس مردوخش نثر کا یہاں
 مدنی کمینات جو قبال کے شعری اسلوب میں ممتاز حیثیت کی حامل ہیں انہیں بطور خاص
 قبال متا۔ یا بے۔ واضح رہے کہ درج ذیل توجہ دہانیت کی فہرست ساری نہیں ہے۔ اس قسم
 کے قبحی ملامت نامہ اب جیسین قریشی اور سید عابد علی عابد جیسے اساتذہ نے اپنے انداز میں
 قبال متا۔ یا بے۔ درج ذیل کمینات اقبال کے شعری اسلوب میں نمایاں مقام کی حامل کمینات کا
 کتاب میں انہیں متا کے کی ضرورت کے پیش نظر اس توجہ دہانیت میں شامل کیا گیا ہے۔

لہن ترانی

یہ لہن ترانی پڑھ کر

لہن ترانی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور پر
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۷

ارنی

قصہ دارو رمن بازی طغلاتہ دل

ارنی میں بھی تب رہا ہوں مگر

اتجئے ارنی سرخی افسانے دل
قبول کلیات قبول اردو ص ۱۷
یہ حدیث کلیم و طور نہیں
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۷

کلیم

ارہیئے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم

تھ ارنی کو کلیم نہیں ارنی کو نہیں

طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۲۲۸
اس کو تقاضا روا مجھ پہ تقاضا حرام
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۹۰

لہن فنیوں

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید

کہ لہن فنیوں ہے لہن فنیوں
اقبال کلیات قبول اردو ص ۳۶۴

مسجد و ساکنان فلک

اے شمع انتہائے فریب خیال دیکھ

مسجد و ساکنان فلک کا مال دیکھ
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۷۷

واشمس

کل و شمار تیرے عدلی تصویریں ہیں

یہ سبھی سورۃ وشمس کی تفسیریں ہیں
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۸۶

پنہون

کھل گئے یا جوج اور ماجوج کے لشکر تمام

پنہون مسدود ہے تنہا حرفت میں

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۲۲۲

لیس للانسان الا ما سقى

حکم حق ہے لیس للانسان الا ما سقى

کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۲۲۳

نفس ط

بہا و عشق و مستی میں ابی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقان وہی یسین وہی ط

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۱۷

لا تخف

مثل کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی

اب بھی درختِ طور سے آتی ہے باغکِ لا تخف

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۳۲

خلق عظیم

آہ و مردانِ حق و عربی شہسوار

حاصل "خلق عظیم" صاحبِ صدق و یقین

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۹۰

تذکر

دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے

"تذکر" کی تحفہ نعرہ "تذکر" میں

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۹۷

روحِ رقص

دنِ بختِ رقص بھی تو ہے جو کتاب

گند آئینہ رنگ تیرے محیط میں خواب

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۰۵

یہاں آتش میں تھوڑی سی بات ہے۔

یہاں جو کہ درجہ میں ہے وہاں بھی ہے

آتش میں ہے ۳۰ تا ۱۲

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں ہے۔

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۸۹

یہاں آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۸۷

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

قرآن مجید سورہ ۳۳ آیت ۷۲

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۸۹

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۹۳

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

یہاں سے ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے کہ آتش میں ہے

قرآن مجید سورہ ۳۰

اور بھائی کے وقت (موت) اس کے پاس سے
 وہ کہتا ہے کہ یہ اللہ کے سپرد ہے اور اللہ کے پاس سے
 وہ (موت) کے بعد اپنے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے

اور اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے

اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے
 اس کے بعد اس کے قریبیوں کے پاس سے

جائے حیرت ہے ہر اسرارے زمانے کا ہوں میں
مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیوں کر ہوا

اقبال کلیات اقبال اردو حصہ ۴

قرآن مجید کی درج ذیل آیت لکھیے

وَسَخَّرَ لَكُم مِّنْ دُونِ الْحَرِّ مَآءً ذَا ذُقْتُمْ مِنْهُ فَلَا يَمُوتُ الْفُلُ فِيهِ وَلَا النَّاسُ وَلَا السَّعِيرُ
اور تم نے دیکھا کہ میں نے تم کے لیے دھارے میں سے پانی نکال دیا ہے اور اس میں موت نہیں آتی نہ فُل (جہاز) پر نہ لوگوں پر نہ آگ پر۔

نہ پانی نہ آگ نہ موت کی اراوت ہو تو دیکھ ان کو
یہ بیٹا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

قبول کلیات اقبال اردو حصہ ۴

قبول ہے کہ میں نے تم کے لیے دھارے میں سے پانی نکال دیا ہے (یہ بیٹا) کہ بہت

ان کے

وَمِنْ دُونِ الْغُلَّامِ شَبَابٌ مُّتَّبِعٌ ذَا بُلْغٍ فَلَا يَمُوتُ الْفُلُ فِيهِ وَلَا النَّاسُ وَلَا السَّعِيرُ

قرآن مجید سورہ ۲۰ آیت ۲۲

اور تم نے دیکھا کہ میں نے تم کے لیے دھارے میں سے پانی نکال دیا ہے اور اس میں موت نہیں آتی نہ فُل (جہاز) پر نہ لوگوں پر نہ آگ پر۔

اور تم نے دیکھا کہ میں نے تم کے لیے دھارے میں سے پانی نکال دیا ہے اور اس میں موت نہیں آتی نہ فُل (جہاز) پر نہ لوگوں پر نہ آگ پر۔

اقبال کلیات اقبال اردو حصہ ۴

تم نے دیکھا کہ میں نے تم کے لیے دھارے میں سے پانی نکال دیا ہے اور اس میں موت نہیں آتی نہ فُل (جہاز) پر نہ لوگوں پر نہ آگ پر۔

وَسَقِيمٌ ذَا بُلْغٍ فَلَا يَمُوتُ الْفُلُ فِيهِ وَلَا النَّاسُ وَلَا السَّعِيرُ

اور ان کا پورا درجہ ان کو پانچویں درجہ تک پہنچا دیا ہے۔

مجھے فریاد ساقی جمیل نے کر دیا ہے کہ میں نے تم کو دیکھا ہے کہ تم نے

قبول کلیات اقبال اردو حصہ ۴

سبیل کا ذکر قرآن مجید میں اس طرح ہے۔

قرآن مجید کی مروجہ تفسیریں

قرآن مجید کی مروجہ تفسیریں

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

قرآن مجید سورہ انعام آیت ۱۰۱

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۲۲

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

قرآن مجید سورہ انعام آیت ۹۹

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۲۳

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

قرآن مجید سورہ انعام آیت ۱۰۱

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

سبحان ربی الاعلیٰ و ربی الاعلیٰ

دست سرف ہا جذب ہوں ر شیب زمرہ سر ہوں
 ر کی گھٹیاں سلجھا چکا میں مرے ہو گئے سلاب ہوں

قبول ثبات قبول ۱۰۰ ص ۱۰۰

یہاں آیت میں آیت کی طرف اشارہ ہے۔

لا ایں ولیاء بعد لا خوف عندہم ولا هم یخربون آیت میں
 سنا سنا ہے کہ وہ تو ان کی طرف سے نہ ہوں، تمہیں میں سے۔

بدست راستی میں وہ وہی آیت

قبول ثبات اقبال اردو ص ۳۶۳

پسین قرآن مجید کی ۳۶ ویں سورۃ ہمارے درجہ میں نے اس کو رسول صلی اللہ

پیامبر ہستی کے لئے۔

تجربہ یوں ہوا ہندوستانی شوق نہ مالی و دولت قاروں نہ فکر افراطوں

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۶۳

فخرج غمی فومہ فی رستہ فی الدن یزیدون لحدود لدنک ما

میں ہا اوسے قاروں اندلہ و حظ عظیم و فی الدن اوبو نعمہ و ملک

سورۃ ہمارے میں اس و عمل صالح و لا یثیب لا انصرون آیت

مجید سورہ ۲۹ آیت ۹-۱۰

یہ وہ اپنے قوموں سے ساتھے ہیں (قبل و آتوں کے ساتھ) جو کہ دنیا کی

دن سے اب تک وہ ہیں (موتی و یابی) ہمارے ہاں (موتی و یابی) ہمارے ہاں

وہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

وہ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

جس کا نسل ہے پرخشاں اس کی جزا چھوڑے

حور و خیام سے گزر بادہ و جام سے گزر

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۶۶

قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے

حور مقصورہ کی لحد قاتل میاں ۱۵۰ء قیت ۱

ورے رنگ والیوں کیوں میں کھنکھاتی ہیں۔

دو دو مردان حق اور عربی شہسوار
جس نے خلق تیرے ساتھ ساتھ، غل

قہر کیا ت آپوں ۱۵۱ء

میں یہی قاتل قاتل میاں ۱۵۱ء قیت ۱

میں قاتل قاتل قاتل قاتل

و ملک علی حسن عظمیٰ قاتل میاں ۱۵۱ء قیت ۱

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۵۱

وہ رسیک لاکھ لاکھ سوس سوس اور دیر و لکھ کٹر لکھ

میں قاتل میاں ۱۵۱ء قیت ۱

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا

میرے خوف میں بھی بے دست و پا اور پانچو بے دست و پا

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۵۱

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

میں۔ سورۃ الصفات میں ان کا ذکر یوں ہے

وہ لکھ لکھ لکھ لکھ قاتل قاتل قاتل ۱۵۱ء قیت ۱

اور الیاس بھی پیہر وں میں سے تھے۔

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۵۱

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

۱۵۱ء قیت ۱ قاتل قاتل قاتل

میں نے درج ذیل قرآن کی روایت ہے۔
اسے کا توئی جہاں میں یاد آئے

یہ جو ہے اس میں شریک
قبول ثبات قبول ۱۱۱ ص ۶۷
میں تائی میں قرآن مجید کی روایت ہے

فہم صلی و سسکی و محیای و معانی للہ رب العمین لا شریک
لہ و مددک امرب و ر و ل سلسلہ قرآن مجید ۱۱۱ ص ۶۳
پہلے تھے یہ میں نے (ساری) عباد میں اور میری موت (سب)
جہاں سے یہ وہاں سے ہے یہ میں (وہاں) اس شریک نہیں رہے
تھو ہے اور میں سمجھوں میں سے یہ وہاں۔

قرآن ہائی اس میں باقی اس میں ہے
قبول ثبات قبول ۱۱۱ ص ۶۷
ان حکم لایہ ط قرآن مجید سورہ ۱۱۱ ص ۶۷

عقلم اور (حکومت) صرف اللہ ہی کا حق ہے۔
بسم اللہ فی السموات و فی الارض و فی کون السمک و فی السمک و فی السمک و فی السمک
و ہو علی کل شیء قدیر قرآن مجید سورہ ۱۱۱ ص ۶۷
اللہ کی پناہ میں ہے جو پناہ آسمانوں اور جو کچھ زمین میں ہیں اس کی حکومت
سے اس میں (ہر) عظیم ہے اور اس میں ہے پر قدرت ہے۔

اللہ کی پناہ میں ہے جو پناہ آسمانوں اور جو کچھ زمین میں ہیں اس کی حکومت
سے اس میں (ہر) عظیم ہے اور اس میں ہے پر قدرت ہے۔
اقبال کلیات اقبال اردو ص ۶۸۳

اللہ غالب علی امروہ و لکن کون لاس لا یعلمون
قرآن مجید سورہ ۱۱۱ ص ۶۷

اللہ نے اپنے (ہر) کام پر غالب ہے لیکن انسان (تو بھی) نہیں جانتے۔
میں نے جو مطلب ہے ۱۱۱ ص ۶۷
کچھ گاندہ تو جب تک بے رنگ نہ ہو اور اک
قبول ثبات قبول ۱۱۱ ص ۶۷

ان میں سے بہت سی طرف تشریح
 و تفسیر کی گئی ہے۔ و بعض صنف کتبہ کی اسرار و حدود
 تمدن و تہذیب بتاتی ہیں ۱۹
 یہاں سے فرمایا کہ انہ کی مدت میں تفریق ہے۔ ان میں سے
 یہاں سے ان میں سے۔

فہرست کتابیات
 خلاف معنی تعلیم اہل دیں میں نے
 اقبال کلیات اقبال اردو ص ۱۰۸
 یہاں سے بہت سی طرف تشریح
 و تفسیر کی گئی ہے۔ و بعض صنف کتبہ کی اسرار و حدود
 تمدن و تہذیب بتاتی ہیں ۱۹

قبال کلیات اقبال اردو ص ۲۹
 یہاں سے بہت سی طرف تشریح
 و تفسیر کی گئی ہے۔ و بعض صنف کتبہ کی اسرار و حدود
 تمدن و تہذیب بتاتی ہیں ۱۹
 یہاں سے فرمایا کہ انہ کی مدت میں تفریق ہے۔ ان میں سے
 یہاں سے ان میں سے۔

بenedictus De Spinoza (۱۶۳۲-۱۶۷۷)
 طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ عقلیت کا علم بردار ہے۔
 تاریخی کتابیات

ماقانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رشک جام جم مرا آئینہ حیات نہ ہو
 اقبال کلیات اقبال اردو ص ۵۴
 جام جم سے مراد ہمشید کا پیالہ ہے جو فاس سے سمانے نکلتا تھا۔ اس کے ذریعے سے
 ہفت آسمان کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر ابراہیم حسین قریشی لکھتے ہیں

”ایشیائی لوگوں کا خیال ہے کہ جام جم سے تمام عالم کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔
 اس کے ذریعے سے تمام عالم کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔ اس کے ذریعے سے
 تمام عالم کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔“ (۱۲)

نے کی طبیعت میں تشیع بھی مارا
تسمیں کی ترسے کی ساری
قبول کلیات قبول ۱۰۵ ص ۵۹
"میں" تب عینہ چہ منہ میں ریم سہلی بندہ عینہ و عمر سے چہ و جہانی اور
تھے۔ آپ کی خدمت کی مدت یہ ۱۰۵ ہے۔

باقی مدت سارا سال اپنے سرین میں
نہد و منہ میں منہ و سر و سر میں
قبول کلیات قبول ۱۰۵ ص ۴۱
اور ۱۰۵ ص ۴۱ میں منہ و سر و سر میں
تھیں، ۱۰۵ ص ۴۱ میں منہ و سر و سر میں
۱۰۵ ص ۴۱ میں منہ و سر و سر میں۔

ان کے ان کے سرین کے سرین میں
قبول کلیات قبول ۱۰۵ ص ۱۰۳

۱۰۵ ص ۱۰۳ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۳) ان طرف اشارہ ہے۔
تھیں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۳) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۳ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۳) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۳ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۳) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۳ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۳) ان طرف اشارہ ہے۔

۱۰۵ ص ۱۰۳ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۳) ان طرف اشارہ ہے۔
قبول کلیات قبول ۱۰۵ ص ۱۰۸

۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔

۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔
قبول کلیات قبول ۱۰۵ ص ۱۰۸

۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔
۱۰۵ ص ۱۰۸ میں سرین و سرین (۱۰۵ ص ۱۰۸) ان طرف اشارہ ہے۔

تہ ۱۹۱ میں ساریہ کے سربراہان نے یہاں سے ہجرت کر کے
 ہندوستان چلے گئے۔ یہاں سے وہاں کی حکومت نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 ان کی پناہ دینے والے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 ان کی پناہ دینے والے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔

یہ قدرتی ماحول جو یہاں ہے۔

۱۹۱ میں یہاں سے

یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

۱۹۱ میں یہاں سے

۱۹۱ میں یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

۱۹۱ میں یہاں سے

یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

۱۹۱ میں یہاں سے

یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے
 یہاں سے یہاں کے سربراہان نے ان کو پناہ دی۔ یہاں سے

۱۹۱ میں یہاں سے

نہیں چاہئے کہ یہ کتاب کے قریب نہ ہو۔ اور اگر یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔
یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔
یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔
یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔
یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔
یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔
یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ کتاب کے قریب نہ ہو تو اس کی جگہ پر ایک کتاب لکھی جائے۔

یہ ماقول نہ ایک اور خوبی، مگر خوبی، مگر خوبی ہے۔ انتہائی سے مہربانی و مروت
میں یہی ہے کہ جس میں جو مہربانی و مروت ہے۔ یہ مہربانی و مروت
وہ مہربانی و مروت ہے جو مہربانی و مروت ہے۔ یہ مہربانی و مروت
ہے۔ یہ مہربانی و مروت ہے۔ یہ مہربانی و مروت ہے۔ یہ مہربانی و مروت ہے۔

[illegible]

قبول کے نام میں ہر شخص کو ایک خاص مقام اور حیثیت حاصل ہے۔ قبولِ دین، تادمِ دین، دینی اعتبار سے ہر شخص کی حیثیت، یقیناً ایک ہے۔ سب کے لئے ایک ہی ہے۔ اس لئے کہ سب کے لئے سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔

خداوند کی ہے جو بندوں سے احترام کرے
قبول ثبات قبول "اس"

یہ بات کہ وہ یہ کہتا ہے

جو سب میں یہ جی دستہ ہے یہ ہے

یہ کہنے سے یہ بات واضح ہے

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۱

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

یہ باتیں نہ یہ باتیں

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہ باتیں نہ یہ باتیں

یہ باتیں نہ یہ باتیں

قبول ثبات قبول ۱۱ ص ۱۳۲

یہاں سے باہر تشریف

شیریں کی آواز سے تھیں
قبول کیا تھی تھی

ہوئی یہی ہے کہ قوم نے شان میری
میں یہی ہے کہ سب نے مجھ کو سونپا دیا

قبول کیا تھی تھی

یہاں سے باہر تشریف

قبول کیا تھی تھی

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

یہاں سے باہر تشریف

مرد سے یہ معنی تھے تیرے نام و جرات اور قوت ایرانی سے کام لے کر عہد و نہ
سے نفاذی کا مہم جوئی سے کیا گیا (۱۷)

مرد سے یہ معنی تھے تیرے نام و جرات اور قوت ایرانی سے کام لے کر عہد و نہ
سے نفاذی کا مہم جوئی سے کیا گیا (۱۷)

یہ عرب سے نئے والو خدا کی بستی و کال نہیں ہے
مرد سے یہ معنی تھے تیرے نام و جرات اور قوت ایرانی سے کام لے کر عہد و نہ
سے نفاذی کا مہم جوئی سے کیا گیا (۱۷)

یہ عرب سے نئے والو خدا کی بستی و کال نہیں ہے
مرد سے یہ معنی تھے تیرے نام و جرات اور قوت ایرانی سے کام لے کر عہد و نہ
سے نفاذی کا مہم جوئی سے کیا گیا (۱۷)

یہ عرب سے نئے والو خدا کی بستی و کال نہیں ہے
مرد سے یہ معنی تھے تیرے نام و جرات اور قوت ایرانی سے کام لے کر عہد و نہ
سے نفاذی کا مہم جوئی سے کیا گیا (۱۷)

یہ عرب سے نئے والو خدا کی بستی و کال نہیں ہے
مرد سے یہ معنی تھے تیرے نام و جرات اور قوت ایرانی سے کام لے کر عہد و نہ
سے نفاذی کا مہم جوئی سے کیا گیا (۱۷)

۱۔ یہاں سے لے کر وہاں تک
 ۲۔ یہاں سے لے کر وہاں تک
 ۳۔ یہاں سے لے کر وہاں تک

— — — — —

تاریخ تہذیب و تمدن ایران

پس چنانچه در کتاب مذکور

سے پہنچا کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا بڑا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک بڑا بڑا لکڑی کا تختہ لگا ہوا تھا جس پر لکھا تھا کہ "ہیرو"۔

[illegible]

۱۰۰ - چھپ چھپ ہوا بوسنت پر دوسرا میں

۳۱۳

۳۱۴ اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۱۴

تجربہ نہ ہو، قتل کیوں ہے۔ سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان کی تعلیم ہی "ایک طرفہ" ہے، ایسے لوگوں کو ان کی تعلیم میں قتل کی انفرادیت ہے۔ "قتل کی فردیت" کی بجائے

کبریا کی عبادت کے لئے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ سب تمہارے لئے ہے۔

کے خواب کے متعلقہ سچ کی بات ہے بھی ہوتی ہے۔

نہایت عمدتہ میں اقبول کی شہادتیں چند بار اس کی طرف سے مل چکی ہیں۔

جو میں نے غزلیں محمد بن قحطانی میں لکھے سے ہاتھ نہ لگائی تھیں ان ساتوں سے کہہ دیا۔

یہ سب صدیق جاوید لکھتے ہیں

میں نے میں نے غزلیں لکھتے ہوں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

میں نے میں نے لکھے ہیں کہ یہ سب میں لکھے ہیں۔

(۲۰)

Handwritten signature

— *W. J. G. S. J.*

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

Journal of Management Education

[illegible]

یہ مہاجر اقبال کے جنی روحانیات و وجدان اور بصیرت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ شعری سلوب سے اس صنف کے باعث کلام اقبال کی تشہیم اور اس کے مقاصد کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا دور روایت سے منقطع تھا، لہذا ان کے آثار اس غرض سے بچے ہوئے ہیں کہ ان پر اقبال کی ذہنی و فنی و فطرت پسندانہ طبیعت کا اثر ہے۔

دور و مدت میں مٹی کی قوت و اثر سے یہ سب اہل علم و ادب
میں سے بہت سی اقبالیہ حالتوں سے متاثر ہوئے ہیں اور ان میں سے
بہت سے لوگ اپنے آپ کو اقبالیہ قرار دیتے ہیں اور ان کے
بہت سے اقبالیہ کے حلقے میں مٹی کی قوت و اثر سے متاثر ہوئے ہیں
اور ان کے اقبالیہ میں بہت سی اقبالیہ حالتوں سے متاثر ہوئے ہیں۔

یہ سب اقبالیہ حالتوں سے متاثر ہوئے ہیں۔

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

قبول ثبوت قبول ۱۰ ص ۳۵

یہ سب باتیں سن کر میں نے سوچا کہ اگرچہ میں نے ان کی معنویت ہی بدل دی ہے۔ تو اس سے میری

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر اپنے گھر کی طرف دھڑکتے ہوئے چلے جاتا تھا۔

تاریخ تہذیب و تمدن

[illegible]

پہلے ہی کہتے ہیں کہ ان کے پاس
ہوئے ہیں ان کے پاس

ہفرے تو ہے تاج تختہ سب
قبول کبوت قبول ہاسم

[illegible]

قبول شیت قبول درآمد

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible][illegible]

اقبل علیہ ت قبلاً ۱۱۱۱

فدک سے ہے اس کی مرغ نہ شش کش

تاریخ تہذیب و ادب ہندوستان

تے زیراتے۔ دل آویز ہے مومن
حوروں کو شکایت ہے کہ تم میرے مومن
اقبالِ عہد سے قیامِ ازل اس ۵۱۸

مہر مایہ جبریل ایں بندہ خاکی
نے اس ہاشمیں نہ بنی را نہ بدشتان

نے اس کا یقین نہ بنی رائے بدستور
قبول علیہ اقبال رائے ۱۹۲۵ء

راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قبول کیا ہے۔

ہاں سے انیسویں صدی کی خدمت تھی کثرت سے استعماری ہوئی ہے۔ یہ فقیر و وطن
نہیں تھے بلکہ باقی تھے۔ یہ ہیں علامتیں معنویت سے حیرت کے بارے میں انیسویں

[illegible]

بہارِ حیات و حیاتِ بہار

پیشتر، سہولت پسندانہ تعمیرات

$$u_1, u_2, \dots, u_n, u_{n+1}, \dots, u_{n+m} =$$

Chrysomelids

[illegible]

آپ کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ

مجلس ششمین در روز شنبه ۱۳۰۳

(continued)

مجلسه اول - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵

تجربہ کیا ہے اپنی کتاب میں۔

تاریخ و جغرافیہ

... ..

تاریخ تہذیب و تمدن

نہایت قابل شہادت و شہرت ہے۔

تو نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۔ اہل حق کے لئے یہ بات کہ جس نے اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کی ہے وہ اللہ کی طرف سے بڑی اجر و ثواب کا مستحق ہے۔

ہوں۔ میں نے تم پر "سہارن" ڈالی ہے۔ وہی سہارے ہیں جنہوں نے چرائی

تاریخ تہذیب و تمدن

فردی بود که دست و پنجه میزد

مختصر سے بڑھ کر پانچ سو روپے

اقبال: کلیات اقبال اردو ص ۳۵۵

تجربے اپنے کار میں عشق و محبت کی حقوں کی پہچان کی طرف سے ہیں۔

ہم نے ان کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا ہے۔

[illegible]

ان لوگوں کے لیے جو ان کے لیے ہیں۔ یہ ہے کہ ان کے لیے ہیں۔

یت و قوت اور روحانی قہمانی کے مفہوم میں استعمال دینی ہے۔ یکوہ، قہوں میں مشتق و

ماہیت پر ان کا جو مفہوم ہے اس کے ساتھ یہ غور کرنا چاہیے۔

ماست میں اپنی ماز مکتوفیت سے ساجد مریا پرانی ہے۔

عشق نے سبیلِ حیاتِ موت ہے اس پر حرام

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۴۲۰

مفتی محمد شفیع، مفتی محمد رفیع

۱۷۱ طبرستان، قزوین، ۱۳۲۱

قبول عمیت قبول اربعہ میں

ہر مے مے میں معرے ن

مستی ہر مے مے میں

قبول ثبوت قبول

مستی پہ قیاس میں یہ مسئلہ

مے مے میں یہ مسئلہ

قبول ثبوت قبول

اقبال کے ہیں یہ مسائل سے یہ مسائل سے یہ مسائل سے

یہ مسائل سے یہ مسائل سے یہ مسائل سے

یہ مسائل سے یہ مسائل سے یہ مسائل سے

یہ مسائل سے یہ مسائل سے یہ مسائل سے

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۲۹۸

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۵۴

ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو

قبول ثبوت قبول

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۶۵۹

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

قبول ثبوت قبول

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۷۳

بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی

حقیقت ہر مے مے میں

اقبال کلیات اقبال اردو ص ۳۹۸

اقبال کی شعری ہمارائی

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

— *Chrysomelidae* (1000) — *Chrysomelidae* (1000)

[Faint, illegible handwritten notes]

... ..

... ..

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint, illegible handwritten notes]

نہیں ہے۔ یہ سب باتیں اس لیے کہ میں اپنی تمام استعداد راقی نظام

پیشہ و پستی کے پانچ سو پانچ سو پانچ سو پانچ سو پانچ سو (۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰)۔

Handwritten signature

[illegible]

پیش از این در این باب در این کتاب درج شده است.

— ۱۰۰ —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

وہاں سے لوگوں کو روک دیا۔

[illegible]

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ کر اس کی طرف دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گیا۔

تو نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

... ..

تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسی شخص کو کسی خاص کام سے وابستہ کر دیا جائے تو وہ اس کام میں بہت زیادہ محنت دے گا اور اس کی کارکردگی بہت زیادہ ہوگی۔

میں نے اس واقعہ پر غور کیا۔ میں نے اس واقعہ پر غور کیا۔ میں نے اس واقعہ پر غور کیا۔

[illegible]

تاریخ

[illegible]

...and the ...

[illegible]

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

— *Chlorophyll a* (mg/g dry weight) = 12.72 (OD₆₈₀) + 0.0001 (OD₆₈₀)² - 0.0001 (OD₆₈₀)³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹² - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)²¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)²² - 0.0001 (OD₆₈₀)²³ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)²⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)³¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)³² - 0.0001 (OD₆₈₀)³³ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)³⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴² - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁴⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵² - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁵⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶² - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁶⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷² - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁷⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸² - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁸⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹² - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹³ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)⁹⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰² - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰³ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁰⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹² - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹³ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹¹⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²² - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²³ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹²⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³² - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³³ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹³⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁰ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴¹ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴² - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴³ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁴ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁵ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁶ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁷ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁸ - 0.0001 (OD₆₈₀)¹⁴⁹ - 0.0001 (OD₆₈₀)<

REF ID: A66666

— 222 —

[Faint handwritten notes]

[illegible][illegible]

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

فہرست مضامین

• تأثيرات :
• البيئية :
• الاقتصادية :
• الاجتماعية :

[illegible]

1992-93

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۵۔ محمد اقبال خاں، دیباچہ فلسفہ فہرستہ میر حسن الدین کراچی، تہذیبیاتی ۱۶، ص ۱۰۰

[illegible]

نور محمد صدیقی ڈائریٹریٹ عربی و قبطی مخطوطات

[illegible]

۹۔ صدیق چودھری ڈاکٹر پولی جبریل کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں ۳۵۰

۴۰۔ سید سراج الدین پورویسر مطاعہ اقبال (چند نئے نثریے) ان کی تعداد ۱۰۰ ہے، ۲۰۰۰ ص ۶۶۔

۲۲- سید کا شیرازی نے جو حقیقت بیان کی ہے...

۱۲۔ حامدی کا پیری ڈاکٹر عرفہ ازی ویلی ... ۱۹۹۳ء، ص ۲۹۱-۲۹۵

۱۵۔ وہاب اثر فی شعر اقبال کے علامتی پہلو مشہور ہیں۔

۶۵-۳۲۹

پنج شخص

رہن ساری کے لئے مہمانی نہیں

قبول ثبات قبول میں

روایت کے ساتھ چوتھی نہیں

یہ ہے کہ میں نے یہ سب قیام میں کیا ہے۔

نہایت میں اقبال کی توجہ زیادہ تر نظموں کی طرف رہی۔ یہ سات غزلیں اس قیام کی یادگار ہیں ان کے لئے ان کے ساتھ ساتھ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

پانچ غزلیں روایت قابل توجہ ہے۔ پورا غزلوں ہے

وہ ہوا کی موج ہے نرم کے ہوا چوتھی نہیں

اقبال کلیات قبول میں ۱۶۱

یہ ہے کہ میں نے یہ سب قیام میں کیا ہے۔

یہ ہے کہ میں نے یہ سب قیام میں کیا ہے۔

قبول ثبات قبول میں ۳۰

قبول ثبات قبول میں ۳۰

قبول ثبات قبول میں ۳۰

قبول ثبات قبول میں ۳۱

قبول ثبات قبول میں ۳۱

قبول ثبات قبول میں ۳۲

قبول ثبات قبول میں ۳۲

قبول ثبات قبول میں ۳۲

قبول ثبات قبول میں ۳۲

قبول ثبات قبول میں ۳۳

قبول ثبات قبول میں ۳۳

قبول ثبات قبول میں ۳۴

قبول ثبات قبول میں ۳۴

تاج ہے ثبات شوریہ تراخام ابھی

پرو چہ سے اٹھا 'انجمن آرا کی کر

پہ ہار ہار کی 'اقبال غزل خواں ہو

بھی اے حقیقت میں غزل خواں مجاز میں

ہو غزل خواں میں تڑپ رہی تھی نوائے زمین

قلب کو لیکن ذرا سے

ہر سر سے سن سے نہ ہوا نہیں ہے

قبول شہادت قبول اس ۳۶۴

قبول شہادت قبول اس ۳۶۵

قبول شہادت قبول اس ۳۶۶

قبول شہادت قبول اس ۳۶۷

قبول شہادت قبول اس ۳۶۸

قبول شہادت قبول اس ۳۶۹

قبول شہادت قبول اس ۳۷۰

قبول شہادت قبول اس ۳۷۱

قبول شہادت قبول اس ۳۷۲

قبول شہادت قبول اس ۳۷۳

قبول شہادت قبول اس ۳۷۴

قبول شہادت قبول اس ۳۷۵

قبول شہادت قبول اس ۳۷۶

قبول شہادت قبول اس ۳۷۷

قبول شہادت قبول اس ۳۷۸

قبول شہادت قبول اس ۳۷۹

قبول شہادت قبول اس ۳۸۰

قبول شہادت قبول اس ۳۸۱

قبول شہادت قبول اس ۳۸۲

قبول شہادت قبول اس ۳۸۳

قبول شہادت قبول اس ۳۸۴

دلیف کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ شعر کے اندر چپے جواز کا نہیں رقیقتی انداز میں
سے قبول سے ارادہ ہوا میں "بوں جو میں" کی غزلوں میں ردیفیں اس کمال مہارت کے
آہستہ آہستہ ہوتی ہیں کہ وہ شعر میں معنویت و تگے بڑھاتی اور کمال برقی نثر آتی ہیں اقبال کی

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نفس و غلبہ میں ہوتا ہے

نہیں رو ہیں انجمن آسمان تیرا ہے یہ میرا
مجھے قمر جہاں یوں سو جہاں تیرا ہے یہ میرا

اقبال کلیات اقبال ص ۳۴۶

مات بونک دبا سر میں ہے تو کہ میں
وہ جو فتر سے ہے نہاں اس جہاں ہے تو کہ میں

اقبال کلیات اقبال ص ۳۶۵

یہ فتر میں شان سندرہ کی کیا ہے
فرانج کی جو گداز وہ قیصر کی کیا ہے

اقبال کلیات اقبال ص ۳۷۹

درمندیوں سے کیا چھپوں کہ میری ابتدا یہ ہے
کہ میں اس قمر میں رہتا ہوں میری ابتدا یہ ہے

اقبال کلیات اقبال ص ۳۸۴

مختوں میں تیں رہنا ہی افکار بھی ہے
خفا ہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے

کلیات اقبال ص ۳۹۲

ان غزلوں نے ہر شعر میں اقبال نے کوئی نہ کوئی سماں اٹھایا ہے یا استفہامیہ (اشاری)
صورت میں بڑی بیانی سے اپنے مافی الضمیر کا اظہار کیا ہے خصوصاً انکا فتر میں شان سندرہ کی کیا ہے
ان غزلوں میں نیا ست اور فخر کا باب راجن کیا ہے تو چھپیں گے مفہوم سے عبارت کیا ہے۔

اس طرح اقبال کی ردیفوں میں بعض ردیفیں خطابیہ انداز سے ہو گئے ہیں خصوصاً "ہے ساقی
اور" اس ساقی "میں بیان خطاب کا مرکز ساقی کی ذات ہے۔ اپنی حالتی حیثیت میں ساقی کہ فارسی اور
غزل کا ایک اہم کردار ہے اپنے مغانیم کی وسعت میں مجازی معنوں سے مرشد خدا تعالیٰ اور دوسری نئی عظیم
ہستیوں سے نسبت رکھتا ہے۔ اقبال نے ان غزلوں میں بھی ردیف کا موثر اور پر معنی استعمال کیا ہے۔

"سمجھتا تھا میں" سے "دور نہیں" کے سوا چھ اور نہیں" کی نسبت ذرا بڑی اور "سے
سے" نہیں سے "میں سے" کی ذرا چھوٹی ردیفیں بھی اپنے سیاق و سباق میں پر معنی اور موثر
ہیں۔ پوری غزل کی فضا سازی میں معاون ہوتی ہوئی اپنے مفہوم کو بھی نکلی رتی نظر آتی ہیں۔

یہ لفظی ردیفوں میں اقبال نے آخر میں "کر" اور "نہیں" جیسے ماحول لفظوں کو بھی اپنی
شعری شخصیت کے مہال سے منوثر بنا دیا ہے۔ "جواب" کے قافیے کے ساتھ آخر کی ردیف اجتماعی
فضا پیدا کر کے غزل کو موثر بناتی ہے۔ اسی طرح پیام کے ساتھ "آیا" اور مقام کے قافیے کے ساتھ
"سے ترزا" کی چھوٹی سی ردیف کو اقبال نے اپنی مہارت فن کے ساتھ مافی الضمیر کے اظہار کے
سے خوبصورتی سے استعمال کیا ہے۔ ان کے ہاں ردیفوں کا یہ قرینہ ماحول صرف فطری اور تخلیقی انداز
سے ہوئے ہے بلکہ ہر جگہ غزل کی زمین سے بے ساختگی اور نامیاتی انداز میں ملتا ہے۔

مذہبی پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ یہ دو قسم کے ہیں ان کی نظموں کے شعر غزل کے شعر معلوم ہوتے ہیں اور ان نظموں کی ساری انفرادیت غزل میں ادب جاتی ہے۔ درج ذیل غزل میں غزل کی مثال ملاحظہ کیجیے

ہم وہاں سے یہ زندگی
نہ لے سکی ہے ہر دن کی
رس پہ ہے بہت آب و گل
یہ ثابت بھی ہے ورنہ ہر
یہ مدت ہے کثرت میں ہم یہ
یہ عام یہ بت خانہ شش جہات
ہند اس و تکرار کی گدہ نہیں

ہم انکے سے پیہر زندگی
نہ لے سکی ہے ہر دن کی
خوش آتی ہے محبت آب و گل
منہ کے پسندوں سے پیہر بھی
مگر ہر نہیں ہے پیہر ہے بغیر
اسی کے تراشا ہے یہ سہمت
کہ تا میں نہیں اور میں تو نہیں

اقبال عیادت اقبال ص ۳۶

اقبال - غزل کی آواز خوبی و خدا در میان مہمانی دیتا رہتی ہے۔ ان کے
غزل میں فطرت حسن و جمال اور مسائل حیات کا جلال ہم تنگ ہو کر شاعری کی مختلف جہتوں
ملاحظہ نماں تک پہنچاتا ہے۔ غزل میں ان کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے اس مسلسل
نہایت سے پہلے غزل کے شعار عموماً جداگانہ مفہوم کے حامل نظر آتے ہیں شاعر طویل خیال
پیش کرنا چاہتا تو قطعاً بند اشعار غزل میں شامل کر دیتا۔ مسلسل غزل کی طرف باقاعدہ توجہ اقبال ہی
ہے۔ یہ شاعر غزلیں قطعاً بند ہیں اور ان میں مسلسل موضوعات کے ساتھ ساتھ بیان میں
تسلسل کی ذہنی بھی موجود ہے۔ ریاض کا استعارہ ہے ورنہ دو تر غزلیں فیہ مرف ہیں۔ قافیے
شکیل ہیں اور ایسے قافیوں میں شعر کہن کا اسلوب کی علامت ہے مثلاً 'ہنک' 'فرنگ'۔ باقی
برائی۔ عجیب 'غریب' خطیب۔ طواف 'خدا' ف 'کشف'۔ ہوش 'سروش' خموش۔ سر قندی 'خدا' ویدی۔
کشادہ فساد 'خدا'۔ خاک 'چاک' اوراک۔ جبریل 'رحیل' دلیل۔ تیزی 'خیزی'۔ ہدف 'صدف'۔
نہف 'لاخف'۔ رفیق 'طریق' زندگی۔ زبون 'فلاطون'۔ میثی 'نیشی'۔ الاطہ 'خارا'۔ پازندہ 'خدا' واندہ۔
تخیلات تو بہت سہمت۔ غزلوں میں مقطع نہ ہونے کے برابر ہے اور اسی لیے تخلص کا استعمال
جس کم ہے۔ بعض میں مطلع کا ہتھام بھی نہیں۔ بال جبریل کی سولہ غزلوں میں خدا کے مہر
سے خطاب یا یہ ہے جو اردو ادب میں اپنی نوعیت کی منفرد مثال ہے۔ زیادہ تر غزلیات کا موضوع

حیات نامت اور کائنات سے۔ شہ غزلیات میں شعراء نے دونوں مصرعے ایک خط سے تعلق

موت ہیں اور شعر کے آئینہ میں جذبات تک پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً

گاہ مری نکاو تیز چیر گئی دل وجود
گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے آہوت میں

اقبال کلیات اقبال ص ۳۶۵

مقام عقل سے آسماں زریا قبول

اقبال کلیات اقبال ص ۳۸

وہ خاک کے ہے جو ریل کی ہے ٹرک سے قبول

اقبال کلیات اقبال ص ۳۹۵

فتر ہے میرے دل کا میرے فتر ہے شاموں کا شو

اقبال کلیات اقبال ص ۴۰۱

بخش اشعار میں ایک یا دونوں مصرعوں کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے

تو بھی ابھی ناتمام رہیں بھی ابھی ناتمام

اقبال کلیات اقبال ص ۳۹۱

یا حیلہ افرونگی / یا حملہ ترکا

اقبال کلیات اقبال ص ۳۹۳

میرے نواؤں میں ہے / میرے جگر کا ہوا

اقبال کلیات اقبال ص ۴۱۷

نغمہ اللہ ہو میرے رگ و پے میں ہے

اقبال کلیات اقبال ص ۴۲۲

ان کی نظم اور غزل اور شاعری کا شہکار ہے۔ دونوں میں اقبال کی شاعری کا انداز اور

معیار بے مثل ہے۔ اقبال کے شعری مجموعوں میں شامل نظموں کی تعداد درج ذیل ہے

بانگ درا

حصہ اول (۱۹۰۵ء تک)

(۳۹۔ انچاس)

حصہ دوم (۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

”مسجد قرطبہ“

مسجد روز و شب انتشار بر حیات
مسجد روز و شب تبار حیرت و رعب
مسجد روز و شب ساز دل کی نفس
آئینہ و پرستار ہے یہ مجھ و مشتاق ہے یہ
تا سو مسیور میں مسیور مسیور
تیرے شب و روزی اور تیریت ہے یہ
میری و مانی تیرا معجزہ مانتا ہے

مسجد روز و شب اصل حیات و مرگ
جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے مرگ
جس سے بنائی ہے ذات زید و محمد مرگ
مسجد روز و شب سیر فی حیات
موت ہے تیری رات موت نے میری رات
ایک زمانے کی رات جس میں نہ دن ہے نہ رات
کار جہاں ہے ثبات کار جہاں ہے ثبات
اقبال کلیات اقبال ص ۳۱۹-۳۲۰

”ذوق شوق“ کے رن میں اشعار و غزلیے

قرب و حسن و حسن و حسن و حسن
دل کی لہریں سے لہریں سے لہریں
مرغ و مرغ و مرغ و مرغ و مرغ
سے پاس ہے وہ دل میں اس کے
آگے ہی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی خطاب ادھر

چشم آفتاب سے نور کی لہریں رواں
دل کے لیے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں
کوہ اضم کو دے گیا رنگ برنگ طیلماں
ریگ نواح کا غم نرم ہے مثل پر نیاں
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں
اقبال کلیات اقبال ص ۳۵۳

”مسجد قرطبہ“ کے پہلے بند میں حیات و موت، وحدت، ممکنات، کائنات، نیرت اور بات کے قوافی ہیں جب کہ یہ شعر میں جہاں پہا بند ختم ہوتا ہے جہاں ”آخر قی کے لحاظ
جہاں اور آخر کے قوافی اور قوافی رانیف پر مشتمل ہیں۔ اسی طرح ”ذوق شوق“ کے پہلے بند میں
رواں زیاں طیلماں زیاں کارواں کے قوافی پر اشعار ختم ہوتے ہیں جب کہ یہ شعر ”مقام
سے کہیں اور“ ہے یہی ”مقام و دوام“ کے قوافی کے ساتھ ”ہے یہی“ کی ردیف پر مشتمل ہے
اس شعر میں قوافی و ردیف کے سن کا جزو ٹھوس کے مرن کے ذیل میں بیجا ہے گا۔

اقبال کے مشادات و تجربات خصوص کی شدت کے ساتھ سم آہنگ ہو کر ایک تحقیقی
شدت کی صورت میں قنار پذیر ہے۔ اقبال کے اسلوب میں جذبات کا سوز و مدد از بھی
سے رہتلی و تلخ کی کہانی بھی۔ وہ مذہب انحرافیت اور فلسفہ کے ذریعے اپنی فنی صلاحیتوں کو

واقفیت اور علوم و فنون کے تحقیقی طرز و اکتف تھے۔ اقبال کے فن کی تاثیر اور ان کی استعداد کا اندازہ ان کے شعروں سے بخوبی ظاہر ہے۔

۱۸۹۱ء میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔

۱۸۹۱ء میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔

۱۸۹۱ء میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔

۱۸۹۱ء میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔ ان کی شاعری کا آغاز ان کے شعروں سے ہوا۔

پہون غزل خواں ہے ہر سوز و نشاط انگیز

اندیشہ دانا کو رہا ہے جس نے

اقبال کلیات اقبال ص ۳۶۳

قبول نے سوز و گداز کو فی شاعرانہ جست و خیز سے۔ ذرا مہذب افغانی نے سے یہ

پہنچوں میرا راجتہا تو رہا یہ۔

خدا مجھے نہیں جو میں اسے تو میں

یہ کہ مجھ کو سکھا کیا ہے دنوں

اقبال کلیات اقبال ص ۳۶۳

قبول کی اثر نظموں میں غزل کی تہذیب استعمال کی ہے۔ ان کی شاعری محض زبان کی

ہست اور خدق کی اصلاح تک محدود نہیں ہے۔ وہ غزل کی تک ناک میں ہمارے وہ اثر انصاف پر قادر

ہیں۔ ہم میں انہوں نے اخلاق کی اصلاح سے آگے بڑھ کر قوم کے ذہن میں انقلاب کا مادہ پیدا

کے ہیں۔ ان کا جذبہ اپنی اسحق کی آہوں اور بلند یوں کے سبب ان کی نظم و غزل دونوں میں یوں نظر

پڑا ہے۔ رنگ و آئینہ کی میسائی نے باوجود ان کے شعور میں خون کا احساس قائم ہے۔ یہ اسیت

زبان کی یہ متمدنہ کیفیت ایک نوکھے سن کا باعث ہیں۔ ذرا مہذب افغانی کی رائے میں

یہ یہ نشان کا کلام ہے۔ اس پر صحیفہ آسانی کا نور پر تو قلمن ہے اور صحیفہ آسانی کی زبان متانت

مشائت کا معیار ہوتی ہے جس کی طرف پرواز اقبال کے طرز بیان کا امتیازی نشان ہے۔ (۱۱)

دکھایا ادب خیال فک نہیں میں نے

رہی حقیقت نام کی جستجو مجھ کو

نیا قرار نہ زیر فک نہیں میں نے

مراغ تغیر پسند کچھ ایسا

کبھی بتوں کو بنایا حرم نہیں میں نے

نہ اپنے تیر کی مروتوں کو کبھی

چھپایا نور ازل زیر آستین میں نے

ان کی میں اوق تلم میں طور پر پانی

اقبال کلیات اقبال ص ۱۰۸

دعوت بالانظم "سرگزشت آدم" کے اشعار دیکھیے اور اس کے ساتھ ذیل کی غزل کے

اشعار بھی ملاحظہ کیجیے۔

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

کراست و روانہ بیگانہ وار دیکھ

دم و دل نہ جانے ہستی ناپائدار دیکھ

نوست تو جہاں میں مشاں شہار دیکھ

تا میر شوق دیکھ نام تیرا دیکھ

انہیں یوں یہ کہ قبول نہیں ہوں میں

ہر روز گزر میں نقش کف پائے یاد دیکھ

نوں میں اوق یہ ہے آنکھیں تڑپا کر

اقبال کلیات اقبال ص ۱۲۶

نظم اور غزل دونوں میں مسلسل اشعار ہیں جو اپنے سے پہلے اور بعد کے شعر سے جدا
 رہ رہتے ہیں۔ دونوں مشابہتوں میں شعر و غزل اور نثری اعتبار سے یکساں ہیں اور
 عنوان نہ ہو تو غزل اور نظم میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ یہی سبب اقبال کی بیشتر غزلوں میں نظم
 جات کے نمونہ بن رہا ہے۔ ان کی نظمیں مسلسل غزلوں اور قطعہ بند اشعار کی یہ
 صورتیں ہیں۔ ان اشعار میں نظم کے مزاج سے قریب ہیں۔

غزلوں میں بھی یہی صورتیں ملتی ہیں۔ ان اشعار میں تشبیہ و استعارہ شاعریت و شاعری کے
 لیے بہت زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ یہ شاعری کی ایک
 صورت ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔
 ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔
 ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔
 ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔
 ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔

اقبال نے اپنی ہر شے کو ایک خاص صورت میں کیا۔ ان کی ہر شے کی ایک
 صورت ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔
 ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔
 ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔ ان اشعار میں نظم کا نام ہے۔

اقبال کی شاعری کے ابتدائی دور میں ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک
 تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ تبدیلی ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک
 تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ تبدیلی ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک

اقبال کی شاعری کے ابتدائی دور میں ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک
 تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ تبدیلی ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک
 تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ تبدیلی ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک
 تبدیلی ہوئی تھی۔ یہ تبدیلی ان کے فکری اور شعری انداز میں ایک

سہارن میں ماند مئے تاب ہے شوق
سہارن میں پوشیدہ سبک ہے اس کی
سہارن مست نہیں ساز غم ہے

روح غور شید ہے غم، سہارن مقاب ہے شوق
غور یہ دوت ہے رستہ میں جھلک ہے اس کی
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے
قبول کلیات اقبال ص ۱۴۲

نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے

ہاں تک اراکے سہارن کی پتلی شمع ہے شوق
عرس شہد کی انہیں تھیں اجی ناست غم ہے
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے
پہ نڈی رات میں مقاب ہے شوق
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے
قبول کلیات اقبال ص ۱۴۲

ان مصرعوں میں غزل اور تغزل کی پوری شان ہے۔ یہاں قبول کی شاعری
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ "ہاں تک اراکے" کے قمرے دور میں روایت کا قطع کہ
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ شوق کی مختلف منازل جو غزل کا ہم
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ "شع اور شاعر"

نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ "شع اور شاعر"
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ "شع اور شاعر"
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ "شع اور شاعر"
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے۔ "شع اور شاعر"

قبول کلیات اقبال ص ۲۱۳

"نفسہ غم" کے درج ذیل دو اشعار ملاحظہ کیجیے

آسمان کے حاروں کو نغمہ سکھاتی ہوئی
نہیں وہ سب کچھ نہیں شہد نہیں شوق ہے

قبول کلیات اقبال ص ۱۸۴

مندرجہ بالا اشعار میں جہن کا زخوار خسار اور حور کے الفاظ اقبال کے شعرا و شاعروں میں
ورزاں و تغزل سے نئی تہنیتی ہے۔ اس قسم کے اشعار اس دور کی دیگر نظموں میں
بھی مل جاتے ہیں۔ نظم "سودا" کا یہ بند مطلع ہے۔

شب کی ہیں بھی میں صبح سے ماں سے
کے بیٹے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
اب انھیں دھوئے چراغ رہا لے کر
اقبال کلیات اقبال ص ۵۵

ہاں جو ہیں "ظلم میں قزوں کی نہایت رید و ہنایاں انداز میں "ظلم عام پر آتی ہے
قزوں سے نئی سورت اور جہاں میں ظلم ہوتی ہے۔ ان نظموں میں فخر آئیل و سب
تغزل کا ایک لطیف امتزاج نظر آتا ہے۔

عالم سوز ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فریق
اقبال کلیات اقبال ص ۴۴

دیر متعلق میں بنا رہا ہوں
خدا، اس فطرت شمس سے تجھے
میں شام تا صبح میری غزل سے میرے
اقبال کلیات اقبال ص ۴۴

"نہ بکھیر" کی نظموں سے بھی یہ میسوں شعر اور مصحفے سانی سے نکل آئے
گے جن میں تغزل کا رنگ اور چاشنی موجود ہے۔

خدا میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
میں دستار و متال شراب و یب و انفس

اقبال کلیات اقبال ص ۵۷۸

تو رہ نور، شوق سے منوں نہ رقبوں
عجب نہیں ہے کہ سوں میرے ہم منوں پیدا

اقبال کلیات اقبال ص ۶۱۳

جس سزائے نفوس سے حرارت تھی دلوں میں

مخمس کا وہی ساز ہے بجانہ مضرب

۔ غلظتِ ہوا نئی برق بجلی

قبولِ کلیات قرآن ص ۶۲۱

اللہ نرس مرحد شوق نہ ہوئے

اقبالِ کلیات اقبال ص ۶۳۹

”ارمغانِ حجاز“ کی اردو انشوں میں بھی یہ رنگ جابجا اپنی آب و تاب دکھاتا نظر آتا ہے۔ اس

مجموعے میں ایسے شعر تھوڑے ہیں لیکن اس میں احساس کی شدت اور تجربے کا غلبہ موجود ہے مثلاً

کہ تو نہاں نہ ہو اپنی نظر سے

مے ایدار کی ہے اک یہی شرط

اقبالِ کلیات اقبال ص ۷۱۶

لفظِ مرغِ سحر کو جانتے ہیں سرود

نہ کہہ کہ صبرِ معنائے موت کی ہے کشود

کسے خبر کہ یہ نیرنگ و سیمیا کیا ہے

مگر یہ خیمتِ صفائی ہے یا فنا کیا ہے

خرد بتا نہیں سکتی کہ غذا کیا ہے

نہیں تو حضرت انسان کی اہمیا کیا ہے

”ناہ گار ہے کون اور خون بہا کیا ہے“

اقبالِ کلیات اقبال ص ۷۲۳، ۷۲۴

مختصر یہ ہے اس جہاں کی بے دردی

نہ بد کہ صبر میں پنہاں نہ چارو غم دوست

نہ مجھ سے پوچھ کہ عمر کیز پائیا ہے

ہو جو خاک سے پیدا ہو خاک میں مستور

غیر راو و نقشِ ثیا ہے ذائقِ جہاں

اس نظر بھی کی آہ و نکل سے ہیں اعجاز

تسلسلِ خونِ تن کا مایہ کس سے

اقبال کی شاعری میں شعریت اور تغزل نے ان کی نظموں کو غزل کا لب و لہجہ اور اقرارِ حط

کیا ہے۔ ان کے اسلوب کی اس خوبی کے حوالے سے سید وقار عظیم لکھتے ہیں

”یہی ”نواں غم“ ”لوڈ“ اور یہی ”دوست دلِ ناشاد“ ہے جو فکر کے صحرا میں گل و

لالہ ہلا کر آستے بارشِ بہار بناتی اور تنہا کے پیر ہے رنگ میں خونِ جگر کی رتیں شامل

نرس کے اسے نقشِ دوا من بخشتی ہے یہی شعریت اور یہی تغزل اور یہی شعریت

اور تغزل ہے جس نے ہر دور میں اقبال کے شعر کو تحتِ ذہن پر متمکن کرنے کے بجائے

خانہ دل میں جگہ دی ہے کہ تغزل کو یہی گوشے عافیت محبوب ہے۔“ (۱۲)

نظم ”ہاں یتیم“ میں زورِ بیان کے لیے بلند آہنگ فارسی تراکیب سے کام لیا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کے بقول

"بے مسقف تر سب در سب کل ضلالتوں کا ستاروں میں نغمہ ہا سب سے زیب ہے
 مگر تیروں کی نحوست کا کھڑا ہوں سے یہاں ہے قیامت کی۔" (ہم تاروں کے ستاروں میں
 ایک انتہائی غلطی کا اسراف ہے جا نہیں تو کیا ہے؟ شکی) "کاغذ بجا ہے خواہ یہ
 تو ہمارے چہرے میں غامی سے یہاں ہر سید شائیں شیمی کا پیرا کتا اور ہے۔" (۳)
 "یہ قیامت" میں حادہ اور تر سب سے غلوں میں انتہائی کی ایک بڑی جہیز ہے۔
 ۲۳ بندہ ۲۰۰۔ تیسری پشت میں طویل غمر ہونے کا پہلا تجربہ تھا۔ نظم کے آخری بند پہلے سے
 متا ہے جس میں غلوں کی جذباتی شدت اور زور کا اس کے حوالے سے زیادہ اہمیت سے حاصل ہیں،
 زبان میں بھی روانی ہے۔

"ساقی نامہ" "خطر راہ" اور "مسجد قرطبہ" میں تصویر فزینی میں منظر کا ہر موتی ہے۔
 یہیں منظر میں ہر شے کی نیابتی ارتقا سے متعلق ہے جو حرکات اور قیام کی خواہش سے "مل سکتا ہے۔"
 قہر کی نشانیوں ان کے سواری معنوی اور شعری ارتقا میں معاون ہیں۔

جواس سے نہ ہو سکا وہ ٹوکر
 بے وقت نہیں ارچہ فطرت

اقبال کلیات اقبال ص ۲۸۷

"نغمہ قہر" سے "نغمہ بندوں میں سبک ورنہ شعری منطق موجود ہے۔ اس نظم کے
 تک وہ دنیاں کا ایسا تک پہنچا جاتا ہے جو فکر اور جذبہ کے باہمی امتزاج سے وجود میں آیا ہے۔
 عشق مری سے جس بے عشق مری نے میں ہے نغمہ اللہ ہو میرے رب و پ میں ہے

اقبال کلیات اقبال ص ۴۲۲

اقبال کی نظم موضوع و فکر کے اعتبار سے سائن ہے لیکن اقبال کے شاعرانہ خیال نے
 اسے ایک انشائیہ کی بجائے بیان کیا ہے۔ ہر وہ اسلوب فنا پذیر ہے جس میں فن کار کا خون دل شامل
 نہیں اور وہ نغمہ بھی جاوہر نہیں بن سکتا جس میں نے نواز کا سوز دروں نہیں اور جو اس کے دل کی
 گہرائیوں سے نہیں نکلا۔ وہ اور زندگی دونوں کے لیے خون دل و جگر ضروری ہے۔ اقبال کے
 نزدیک اشیا کی قدر، قیمت یہ ہے Quantity میں نہیں بلکہ کیفیت Quality میں پوشیدہ ہے اور
 یہ وہ خوبی ہے جس کی مدد سے فانی سے فانی چیز ابدی حقائق کے اشتہار کے سے لافانی ہو جاتی
 ہے۔ "خون جگر" سے مراد انفس کی شدت احساس نہیں ہے بلکہ ایسا جذبہ ہے جس میں ایمان و یقین
 کی آمیزش ہو یہ غلام اس نے بغیر اعلیٰ ترین تخلیقی معیار تک پہنچنا ممکن نہیں۔ اگر نظر Vision

۱۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔
 ۲۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔
 ۳۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔
 ۴۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔
 ۵۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔

تو نے تانے دیں یہ تانے دیں
 میں نے تانے دیں یہ تانے دیں
 تانے دیں یہ تانے دیں
 تانے دیں یہ تانے دیں

۱۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۲۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۳۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۴۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۵۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۶۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۷۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۸۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۹۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں
 ۱۰۔ اُن کے پاس سے پہلے تھیں

قبول نیست قبول سمع و اد

سہیلی کی مرنے والی حالت میں شادی کی رسم ہو چکی ہو، اور وہ بے وقوف ہو

[illegible]

دل میں رہا چھپاؤں سے بات کرتا نہ کر
 کہ موت آئے تو یہ میرے
 جیسے نہ میں وہاں ہے میں نہیں
 ت کا دل سے کشیاؤں میں ایسے
 ایسے یادوں سے وہ یہیں کہاں پیاؤں
 نہ رہا ہے مجھ سے اس کی یادوں میں
 دل میں یہ سن کر پھر ہنسنے لگا

قبور ملیت: قبور ۴۸۳-۴۸۵

شعیر سیفی مسلسل آوازیں بکار و معنوں آوازیں

۱۲۵

۱۲۵

۱۲

قہر کی کرنی ہے اور اس میں رجا بیت کا شعر غالب ہے۔ شعر "تو نے میری

موتی تو ہے ہے چاند تھا۔" دیکھئے

سازد روز و شب نقش رجا بیت

سازد روز و شب نقش رجا بیت

تجربہ کرتا ہے یہ مجھ پر تھا ہے یہ

کئی و کئی تو مٹا ہے ہے

نہ اس نقش میں لب تہ دوام

مرادہ ہاں عشق سے صاحب فروغ

نہ اس سے ہے چاند کے نور

عشق کی تہ میں ہے اس سے

عشق بہ بدیل عشق میں

عشق کی تہ سے ہے میرا غل تانا

عشق کی تہ سے ہے عشق میرا

عشق کے شرب سے ہے نغمہ ہمارا حیات

سازد روز و شب اصل حیات و موت

جس سے بنائی ہے ذات اپنی قہر سے

سازد روز و شب اصل حیات

نقش کہن ہو کہ نور منزل آخر

جس کو بکھا ہو کسی مرد خدا نے تہ

عشق ہے اصل حیات موت ہے اس

عشق خود اک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تہ

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

عشق ہے صہبائے خام عشق ہے کاش انکرام

عشق ہے ابن اسہیل اس کے ہزاروں مقام

عشق سے نور حیات عشق سے ہمار حیات

اقبال کلیات اقبال ص ۳۱۱/۳۲۰

ن شعر میں سیفی مسلسل آوازوں کے تسلسل اور جاری رہنے کی کیفیت پیدار

ہے۔ ن آوازوں میں سیفی مسلسل آوازوں کے تسلسل اور جاری رہنے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے۔

سیفی آوازوں کا اتصال آخری بند میں نظر آتا ہے۔ نظم کے مصرعوں کو پڑھتے ہوئے

ن آوازوں و نغمہ انداز میں یہاں سکتا جو نظم کے صوتی نغمہ میں شامل ہیں۔ ن نظم کا صوتیاتی

تناسب درج ذیل گوشوارے میں دیکھا جاسکتا ہے

بکار و معنوں آوازیں

سیفی مسلسل آوازیں

شعیر

۳۹

۹۳۱

۶۴

۱۱ میں بکار و معنوں آوازوں کی تعداد چودہ اور سیفی مسلسل آوازوں کی تعداد نو

سے نہیں مل سکے ہاں جو مذکورہ نکتہ میں حنفیہ کی مسلسل تفریقیں ہیں زیادہ ہیں ہاں کہ ان میں سے
کچھ سے پرہیز ہے حنفیہ کی مسلسل تفریقیں کار سے متوجہ ہیں نہیں غاصے بھی زیادہ استعمال
ہو رہی ہیں، اہل حق و توفیق کے اشعار مدد ملے گی

[illegible]

مذہب و ادب کے شعائر و نمائندے سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ کیا رت و اڑیں ان میں
تفاوت ہے؟ جہاں فعل کی ضرورت ہے یا ایسے حروف میں جو بنیادی اردو لفظیات کی حصہ
لیں۔ ان میں سے کئی مثالیں درج ذیل ہیں۔

جینیاتی مسئلہ اور یہی

22

724

10

شعاعِ علامہ یحییٰ خدائے غفور میں اہلیس کی مجلس شوریٰ اور شعاعِ امید میں بھی یہی موت لہتی ہے۔ خضر رہا مسجدِ حبیبہ ذوق و شوق اور شعاعِ اسلام ترکیب بند ہیں لیکن "یہ غنیمت کے غنیمت میں" مسئلہ "شعاعِ امید" اور "اہلیس کی مجلس شوریٰ" مختلف ہندوں میں تقسیم شدہ کہیں ہیں۔ عامی میں جہاں طویل مسوتوں کی فراوانی مانی وہیں غنائی مسوتوں کی کثرت ہوئی ہو۔ علامہ صاحب پارہ میں غنائییت طویل مسوتوں کے ساتھ ہی آتی ہے۔ اس معاملے میں اقبال میر سے ہم یہ لڑتے ہیں۔ ان کے یہاں اصوات کی خوش امتزاجی نے اقبال کے صوتی آہنگ کو

۱۔ حدائقِ سداقہ و شادان

۱۔ اولیٰ مائتہ یا نہ مائتہ میر و ساطیہ سے

۲۔ مائتہ مائتہ ۱۲۰ سے

۲۔ قباۃ ثبات قباۃ

۳۔ مائتہ مائتہ ۱۲۰ سے

۳۔ قباۃ ثبات قباۃ

۴۔ مائتہ مائتہ ۱۲۰ سے

۴۔ قباۃ ثبات قباۃ

۵۔ قباۃ ثبات قباۃ

۵۔ قباۃ ثبات قباۃ

۶۔ قباۃ ثبات قباۃ

۶۔ قباۃ ثبات قباۃ

۷۔ قباۃ ثبات قباۃ

۷۔ قباۃ ثبات قباۃ

۸۔ قباۃ ثبات قباۃ

۸۔ قباۃ ثبات قباۃ

۹۔ قباۃ ثبات قباۃ

۹۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۰۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۰۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۱۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۱۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۲۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۲۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۳۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۳۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۴۔ قباۃ ثبات قباۃ

۱۴۔ قباۃ ثبات قباۃ

4. $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

— *St. Louis, Mo.* —

.....

... ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

...یہ کہانی ہے کہ ...

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کو نہیں چاہتا۔

جہاں تک ممکن ہو ان کے لئے سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

[illegible][illegible]

اقوال کلمات اقدار

۱۱۔ تالیف و تالیفیت: مشکلی نہ ہو تو وقت و قاعدہ بن چکا ہے۔ اقبال نے ایسی دو کتابیں بھی

یہی وہی شہر تھا جس میں ان کا تعلق تھا۔ یہی وہی شہر تھا جس میں ان کا تعلق تھا۔

بہت سے لوگوں نے ان باتوں پر غور کیا ہے۔ یہ باتیں کہیں نہ کہیں

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔

۱۔ جہاں سے تیرے
مکتبہ کی طرف سے

۲۔ محراب مسجد ہو گیا کون؟
فدائے کربلا کی طرف سے

فریبت کدے میں ٹھوکیا کون؟

قبور میں بھی رہا میت کی تعداد ہونے سے ان میں سے انتہا میں (۳۹) ہیں

یہاں ایشیائی و (۳) رومین جہاز ہیں۔ ان کے قدرتی فی خصوصیات خواص اور

شہلوں میں جیسا وہی ربا عیادت میں بھی ہیں۔

جس میں ہوں کہ خود سار جہاں ہوں

پند و نغانی میں رستہ کے آواز یہ ہیں جس سے

قبول هیئت اقبال مسلمانان

ان قلمیوں نے تصانیف کے ناموں سے
چھپانے والے کے ناموں سے انہیں یاد

قلمیاتیات قلمیوں میں ۹۸

مضمون کے قلمیوں کے ناموں سے

میں چھپانے والے کے ناموں سے
چھپانے والے کے ناموں سے (۱۰)

سے ملتا جلتا ہے۔ اقبال نے ان قلمیاتی مضمون کو ہر جہت الفاظ و محاکات کے ذریعے

یہ ہے۔ اقبال کے ناموں کے ناموں سے ان قلمیاتی مضمون کے ذریعے

"حضرت اقبال کے کلام میں ایک خصوصیت درجی ہے جو ان کے شعری تہ
ہم اپنے میں رہن ہوتی ہے۔ وہ ان کے قلمیاتی مضمون کے ذریعے
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔

ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔
ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔ ان کے ناموں سے ملتا جلتا ہے۔

مسطح کے لفظی معنی پر ویا اور جزاء ہیں۔ مسطح کو ترکیب بند کی ایک قسم کہا جاسکتا
ہے۔ مسطح میں ہر بند کے مسطحوں کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ بند کا آخری مسطح ہم قافیہ و ردیف
ہوتا ہے۔ مسطح مشدث مربع اور منفرج کی صورت میں ہو سکتے ہیں۔ "روح ارضی" وہ کا استقبال کرتی
ہے (ہاں جو مل) منفرج ہے۔ "علم، عشق" (ضرب کلیم) مربع مسطح کی مثال ہے

عشق نے مجھ سے کہا: علم ہے تمہیں وطن
عشق نے کہا: علم ہے تمہیں وطن

اقبال: کلیات اقبال ص ۵۳۲ ۵۳۳

۱۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۲۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۳۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۴۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۵۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۶۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۷۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۸۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۹۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟
 ۱۰۔ کیا میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا؟

[illegible]

من ثمن رب مضاف مذوف تصور
من ثمن رب
من مضاف رب تخلص مذوف تصور
من مضاف ضم مشتمل مذوف تخر
من مضاف مذوف تصور تخر

من مضاف من مضاف من مضاف من مضاف
من مضاف من مضاف (پیدا)
من مضاف من مضاف من مضاف
من مضاف من مضاف
من مضاف من مضاف من مضاف

من مثنیٰ خرب مشفوف مجذوف و مقصور

’قبول نہ ہوں۔ یہ یوں ہے پانچ غزلیں اس وزن میں کہی ہیں۔ نہ بے غم میں وہ غزلیں ہیں باغک درائیں کوئی نہیں۔‘

نہایت مختصر

۴۸ ہے فقط مومن جانناز کی میراث
مومن نہیں جو صاحب نوک نہیں ہے
اقبال ہیئت اقبال نمبر ۳۶۵

خوشی و شہرت میں یہ میٹر زیادہ استقامت ہوا ہے بلکہ سب سے زیادہ وہ فی ثواب
خوشی و شہرت میں اس میں ہیں۔ ایسا معبود ہوتا ہے۔ ظن کے ساتھ اس کی مشابہت ہے۔ ظن

وقت و تہ کی بدلتی ہوئی ہے۔ سب دلچسپی کی تبدیلی بھی نفس مضمون کے مطابق ہوئی ہے۔
 ان لوگوں میں یہ وزن استعمال ہوا ہے ان میں خطاب انداز ہے۔ مخاطب کی اس بات پر
 بہت شدت ہے تندی و تیزی ہے۔ قبیلے کے غلاموں میں متعلقوں پر۔

ہزن مضمون اُخر ب

ہزن میں مصرع دو پارہ ہو جاتا ہے۔ وقت مناسب متاثر ہونے کی وجہ سے
 ہزن کی بدلتی ہے۔ قبیلے نے اسے نہایت مہارت سے استعمال کیا ہے۔
 قیام کے لئے میں ایک غزل تھی
 چہرہ کی تھی قبیلے غزل غزل
 غزل ہے ارکھل واکل ہے قیامات
 قبیلے قیامات اقبال ص ۴۴

قبیلے نے ایک غزل سے
 یہاں تک پہنچا کہ اس نے

مشکل ہے گزر اس میں بے مل آتش مار
 اقبال کلیات اقبال ص ۴۴

ہزن غزل کے ایک شعر میں
 ہزن میں بہت سی باتیں اب ہوں

ہر شوق نہیں ستا نہ جذب نہیں بے باک
 اقبال کلیات اقبال ص ۴۴

”ہرے سر کے زین و غلاموں کے ساتھ یہ سب اقبال کی ایک عمر کی غزل ہے
 کہتے ہیں خطاب ”خزائن“ میں جواب آخر
 اقبال کلیات اقبال ص ۴۸

نہ بے ہوشی میں بھی، غزل میں (مراب کل افغان کے فکر کے تحت) نمبر ۱۲ اور ۱۱
 میں ”ہزن“ میں ہیں۔ ”بے ہوشی“ میں ”انسان“ اور ”دعا“ ”بال جبریل“ کی ”یہ صحرا“ اور
 ”نقشہ“ ”بے ہوشی“ ”خزائن“ کے ساتھ ”ہزن“ میں اسی وزن میں پائی جاتی ہیں۔

ہزن مسدس اُخر مقبوض محذوف الآخر
 ہزن مسدس اُخر مقبوض مقصور الآخر
 ہزن مسدس اُخر اشتر محذوف الآخر
 ہزن مسدس اُشر مقصور الآخر

قبول کلیات قبول ص ۱۳۸

رہ آئے ہیں اس میں نہ رہی

اقبال کلیات اقبال ص ۱۳۱

رب عشق کی ابتدا چاہتا ہوں

قبول کلیات اقبال ص ۳۸۹

ستاروں سے آنے پہوں

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

قبول کلیات اقبال ص ۱۳۸

درج ہشتمن سلام (مستفعلن چار بار)

توں نے نہ فیکہ نگاہیں سے توں نے نہ سہولتیں، مگر چاہیے (بہت)۔

درج ہشتمن مطوی محبوبان

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

زلفوں کا گیت "ذوق و شوق" اور رقصِ قریں چرخ میں

پہلوں کے تکیے سے تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

توں نے نہ فیکہ نگاہیں سے توں نے نہ سہولتیں، مگر چاہیے (بہت)۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

نہ کہ توں میں تھیں مہر و پیر، یہ شہادت تھیں۔

مفسر مثنوی موقوف مشاف

یہ کتاب مثنوی موقوف مشاف کے مفسرین نے لکھی ہے۔ اس میں مثنوی کے ہر شعر کا تفسیر ہے۔

یہ کتاب مثنوی موقوف مشاف کے مفسرین نے لکھی ہے۔ اس میں مثنوی کے ہر شعر کا تفسیر ہے۔

یہ کتاب مثنوی موقوف مشاف کے مفسرین نے لکھی ہے۔ اس میں مثنوی کے ہر شعر کا تفسیر ہے۔

۱۱۱

یہ کتاب مثنوی موقوف مشاف کے مفسرین نے لکھی ہے۔ اس میں مثنوی کے ہر شعر کا تفسیر ہے۔

۱۱۲

یہ کتاب مثنوی موقوف مشاف کے مفسرین نے لکھی ہے۔ اس میں مثنوی کے ہر شعر کا تفسیر ہے۔

قتل و غارتوں سے ملک بھر میں
 شہروں میں بھی سہاگہاگہا سے ہوا۔
 قتل و غارتوں سے ملک بھر میں
 قتل و غارتوں سے ملک بھر میں

مذہب کے متنبوں کا قصہ شامزادہ کی

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں
 شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

شامزادہ کی کہانی جو کہ اس زمانہ میں

میں دشمن مخدوف و متصور (نہیں)

میں دشمن مخدوف و متصور (نہیں)

یہ ہے کہ میں اس میں غم میں ہوں اور میں اس میں غم میں ہوں

میں دشمن مخدوف و متصور (نہیں)

میں دشمن مخدوف و متصور (نہیں)

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

"ہاں جہاں" کی غزلوں میں پسندیدہ کریں

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

"ہاں جہاں" کی غزلوں میں پسندیدہ کریں

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور


میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور

میں دشمن مخدوف و متصور



نہایت

— *Chrysomelidae* —

مجلس



$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

من شش به پانزده

Journal of Management Education

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

— ۱۸۸ —

من قتل من قتل

[illegible]

—

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Figure 1. A schematic diagram of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group received a standard training program, while the experimental group received a modified training program. The results of the training program were compared between the two groups.

— 1997 —

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

... ..

پیشکش: قلمی پستان (۱۹۹۰ء) ۱۲۰

— 1 —

بہارِ شریعت میں ہے کہ اگر کسی نے ایک سو بار "سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ" پڑھا تو اس کی موت ہوگی۔

1999, 2000, 2001

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

وہی کہ وہاں سے آئے ہیں۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

مجموعہ: ۱۰۰۰

(اردو) اشاعت ذیل کے پورے ائمہ جہلی کی شہرہ ۱۹۹۰ء میں ۱۰۴۔

وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک بڑا سا لکڑی کا تختہ لگا ہوا تھا جس پر لکھا تھا:

...and the

9. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1990. The number of people who have been convicted of a crime is given in thousands.

Mitarbeiter (Ermittelter) Name: P. 102 (P. 11)

۲۰۔ ڈاکٹر فطیمہ اقبال شاعر اور فلسفی ص ۳۵۳۔

... 429 ...

[illegible]

1919-20: 999, 1-25, 101-102

23. Iqbal as a poet and philosopher of dwarf. M. J. Ghouse, *Journal of the Pakistan Association of Urdu Scholars*, 1997, 1, 1-10.

The Equal Review Dr. Walter Queen, John A. Clark, and Patricia

1083, Page 280

مہر بند سدا کیا

نظم "مہر بند سدا کیا" (۲۳)

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

پہلو جو ایتھا۔

نظم "مہر بند سدا کیا" (۲۴)

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

نظم "مہر بند سدا کیا" (۲۵)

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

نظم "مہر بند سدا کیا" (۲۶)

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا
مہر بند سدا کیا مہر بند سدا کیا

میں بہت کچھ لکھ کر آئی تھی۔ (۲۱) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۲) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

نیت ہے کہ اقبال میں ۱۹۳۱ء میں جو ہیں۔

نظم "قرب"

عنوان نقش اول

نقش اول

قرب یہ ہے کہ وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۳) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۴) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

نظم "شع"

میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۵) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۶) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

نظم "شع"

عنوان نقش اول

نقش اول

میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۷) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔ (۲۸) میں نے وہ سب لکھ کر آئی تھی۔

اقبالؒ میں ۲۰۶ پر موجود ہیں۔

نظم "عشق اور موت"

سہمی تیرے جسم کی کھڑی تھی

تشنہ اول

قبیلہ فتنہ زندگی کی کھی تھی (۴۷)

تیرے فتنے میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

باقیات شعر اقبالؒ میں ۲۰۷ پر موجود ہیں۔

تشنہ اول

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

نظم "رخسہ اس بزمِ جہاں"

عنوان نقش اول

چراغ

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

باقیات شعر اقبالؒ میں ۲۰۸ پر موجود ہیں۔

تشنہ اول

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

نظم "میرے جسم میں ہی تھی میری"

تشنہ اول

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

باقیات شعر اقبالؒ میں ۲۰۹ پر موجود ہیں۔

تشنہ اول

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

باقیات شعر اقبالؒ میں ۲۱۰ پر موجود ہیں۔

تشنہ اول

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

میرے جسم میں ہی تھی میری

نہیں ہے تیرے پاس وہاں سے پائے گئے ہیں
منہ بجا ہے کہ تیرے ہونے کے شعر ہونے میں بھی اصلاحات کی گئی ہیں۔
نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔

نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔
نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔

نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔
نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔

نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔
نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔

نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔
نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔

نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔
نہیں ہے تیرے ہونے کے شعر اقبال اس ۲۲۴ پر موجود ہیں۔

— *Chrysomelidae* —

[illegible]

از دینک جرات آشوبان کسین
بجای کسین کسین کسین کسین

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

[illegible]

— 100 —

تہذیب و تمدن کے بارے میں ایک نیا دور ابھی نہیں آیا ہے۔

جہاں ان کے لیے یہ بوسے محبت کے پائے ہیں (۷۶)

(-3) —————

ہزار فانی جرم محبت ہے ہزار دوست
خوشتر اور ہزار نہ پناہ — مئی ۱۹۰

— 10 —

(۱) $\frac{d}{dx} \left(x^2 + y^2 \right) = 0$

Journal of Management Inquiry 16(4)

(۱۲) $\frac{d}{dx} \left(x^2 + y^2 \right) = 0$

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں (۱۲)
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

یقیناً وقف ابھی برڈش کے آئین مسلم سے (۱۵)
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب
میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کتاب

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۱)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۲)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۳)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۴)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۵)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۶)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۷)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۸)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۰۹)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۱۰)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۱۱)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۱۲)

نہاں

شہادت میں چشموں کے پانی بہاں
وہاں جھلک گشتار آزما کی مثال (۱۱۳)

تشریح

فہم، زبانِ فہم سے زبانِ فہم
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۶۸)

مردانہ ہوش سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۶۹)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۰)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۱)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۲)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۳)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۴)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۵)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۶)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۷)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۸)

تشریح میں زبانِ فہم سے زبانِ فہم سے
تشریح میں زبانِ فہم سے (۱۷۹)

میں سے

میں سے

(۳۰)

میں سے

(۳۱)

(۳۲)

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

(۳۳)

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

(۳۴)

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

نقش اول

پیش قدمی کوٹل وزارت بنائے خوب آزادی نے پھندے (۱۴۳)

(۱۴۴)

نقش اول

امور کی مسجد

نقش ثانی

نقش

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایساں کی حرارت والوں نے

منہ لہا پانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۴۵)

نقش اول

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایساں کی حرارت والوں نے

منہ لہا پانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۴۶)

منہ لہا پانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۴۷)

پیش ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے

نقش ثانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۴۸)

نقش اول

کہیں آشفہ ہو کے پھر یہ بستی دل نہ بن جائے

نقش ثانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۴۹)

غزالے کا امی کوگی اصلاح نہیں ہوئی۔

یہ تان عصری خیر کہ بنے ہیں مدد سے میں نہ ادائے کافر نہ۔ کا (۱۵۰)

نقش اول

یہ تان عصری خیر کہ بنے ہیں مدد سے میں نہ ادائے کافر نہ۔ کا (۱۵۱)

منہ لہا پانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۵۲)

منہ لہا پانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۵۳)

نقش اول

منہ لہا پانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ۔ کا (۱۵۴)

یہاں پہلی خدمتوں سے باقیات باقیات اور اقبال اس ۱۹۸۴ء میں موجود ہے۔
 کوئی اس میں نہیں ہوئی اور اس کا ایک متروک شعریات باقیات اور اقبال اس ۱۹۸۴ء میں
 یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۵۳)

بروٹس میں ہیں خوار ازبکوں مرد ہنرمند (۵۴)
 یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۵۵)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۵۶)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۵۷)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۵۸)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۵۹)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۰)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۱)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۲)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۳)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۴)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۵)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۶)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۷)

یہاں خود میں مراد سنائی دیتی ہے۔ (۶۸)

اس غزل کا کوئی شعر منسوخ نہیں ہے۔

مستشرقین کے ٹوہفہ برصغیر کا حصہ
نقش اول

پہلے باب کے تحت برصغیر کا حصہ

مستشرقین کے ٹوہفہ برصغیر کا حصہ

نقش اول

پہلے باب کے تحت برصغیر کا حصہ
رہائی

پہلی ہوں کہ آزاد ممالک ہوں
نقش اول

پہلی ہوں کہ آزاد ممالک ہوں
رہائی

پہلی ہوں کہ آزاد ممالک ہوں
نقش اول

پہلی ہوں کہ آزاد ممالک ہوں
رہائی

تری دنیا جہان مرغ و مای

تری دنیا میں محکوم و مجبور
نقش اول

تری دنیا کہاں مرغ و مای

تری دنیا میں مظلوم و محکوم
نظم "مسجد قرطبہ"

حرم قرطبہ اے عشق سے تیرا وجود

عصا نہ ہو تو کبھی تہ کار سب بنیاد (۱۶۵)

کہ سب شعیب کبھی تہ کار سب بنیاد (۱۶۶)

مسجد و مکتب و خانہ ہیں مدت ست خموش (۱۶۷)

خانہ ہیں بھی خاموش مساجد بھی خموش (۱۶۸)

جہاں میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں (۱۶۹)

حرم ہوں یا حرم کا آستان ہوں (۱۷۰)

نشان باد و ہوں نشان نہیں میں (۱۷۱)

نشان باد و ہوں نشان نہیں میں (۱۷۲)

مری دنیا میں آزاد و مای

مری دنیا میں تری بادشاہی (۱۷۳)

مری دنیا میں آزاد و مای

مری دنیا میں تری بادشاہی (۱۷۴)

مشتاق رہا، امراض میں نہیں رفت ایوا (۱۷۵)

اے جرمِ قحطِ تنی سے تیرا وجود
عشقِ حیاتِ دوا ہے خدشِ رفت و بود (۱۷۶)

نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
(مر زمین اندر میں) (۱۷۷)

نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں (۱۷۹)
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

پاتا ہے بیچ کوئی کی تاریکی میں کون
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

پاتا ہے بیچ کوئی کی تاریکی میں کون
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

وہ جوئے کہستاں اچھا دلی
نکھر "مہرِ جمنِ اول" کا ہویا، تیرا

علم "عشق"

عنوان نقش اول

عزیزت گل قطر و شبنم ایک نکالے عشق

بہارِ دل سے تیری سے مہر

ساز

بہارِ دل سے تیری سے مہر

ساز

مہر ہے کہ تو جس کو جھٹکتا ہے بہار

ساز

مہر ہے کہ تو جس کو جھٹکتا ہے بہار

بہارِ دل سے تیری سے مہر

علم "عشق"

بہارِ دل سے تیری سے مہر

عشق میں اتنا ہی عشق تو تھا کہ

عشق کی گرمی سے ہے ہر کہ کائنات (۲۰۲)

علم "ابجدہ"

عنوان نقش اول

نغمہ بن حرم (۲۰۳)

نغمہ "ذکر و فکر"

ساز

فکر و ذکر

مقام ذکر کمال ہے رومی و عطار

ساز

مقام ذکر کمال ہے رومی و عطار

عزیزت گل قطر و شبنم ایک نکالے عشق

بہارِ دل سے تیری سے مہر

اوروں کی نگاہوں میں وہ موسم ہو خزاں کا (۱۹۹)

بہارِ دل سے تیری سے مہر

عشق میں اتنا ہی عشق تو تھا کہ

عشق کی گرمی سے ہے ہر کہ کائنات (۲۰۲)

عشق میں اتنا ہی عشق تو تھا کہ

عشق کی گرمی سے ہے ہر کہ کائنات (۲۰۲)

عشق میں اتنا ہی عشق تو تھا کہ

عشق کی گرمی سے ہے ہر کہ کائنات (۲۰۲)

عشق میں اتنا ہی عشق تو تھا کہ

عشق کی گرمی سے ہے ہر کہ کائنات (۲۰۲)

مرتبہ
درجہ اول
تاریخ

بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں
تاریخ
بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں
تاریخ

عنوان نقش اول

بہا و اللہ

بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں

تقدیر نہیں تابع منطق نہ ترقی اسے

تقدیر تابع نہیں منطق نہ ترقی (۲۰۹)

دنیا میں ہے دنیا نہیں ترقی (۲۰۹)

دنیا میں اس دن نہیں ترقی (۲۱۰)

تقریباً ۱۵۳۲ میں بھی اسے ترقی دی تھی۔

نظم "مستی کردار"

افسوس میں رہتے نہ خواہید نہ بیدار (۲۱۱)

افسوس میں رہتے نہ خواہید نہ بیدار (۲۱۲)

موجس دنیا غم زنا - عام افکار (۲۱۳)

موجس دنیا غم زنا - عام افکار (۲۱۴)

بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں

بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں

بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں

بدون منطق ہو نہیں اس کے عمل میں

نظم "مومن (دنیا میں)" (۲۱۵)

نظم "مومن (دنیا میں)" (۲۱۵)

نظم "مومن (دنیا میں)" (۲۱۵)

نظم "مومن (دنیا میں)" (۲۱۵)

۱۵۰

.....

ترکی ٹکاؤ میں ہے ایک فقر و رہبان (۲۷)

.....

ترکی ٹکاؤ میں ہے ایک فقر و رہبان (۲۸)

.....

.....

نشان نقش اول

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شش در مریں، تاشکین۔ نقش (۲۲۸)

مقل سب زبانی لاکھار سے شرق میں غلام! (۲۲۹)

مقل سب زبانی لاکھار سے شرق میں غلام (۲۳۰)

نشان در مریں، تاشکین۔ نقش (۲۳۱)

نشان در مریں، تاشکین۔ نقش (۲۳۲)

اس نظم کے شعر ۲۳۲ میں بھی اصلاحات کی گئی ہیں۔

نظم "وین ہنر"

نمون نقش اول

بیا۔ ب

بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کشادہ (۲۳۳)

بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کشادہ (۲۳۴)

تیم ہندو غاکی سے سب نمود ان کی

نمون

چھوٹے ہندو غاکی سے نمود ان کی

نظم "شعاع مرید"

نمون نقش اول

سورج کا بیچم

نقش در پہلی باقی سے بام (۲۳۵)

نقش در پہلی باقی سے بام (۲۳۶)

نقش در پہلی باقی سے بام (۲۳۷)

نقش در پہلی باقی سے بام

نقش اول

نقش در پہلی باقی سے بام

نظم "اہل ہنر سے"

نقش در پہلی باقی سے بام

تشیس

میں نے نہیں دیکھا تھا کہ یہ سب
سب کچھ ہو گیا

(۲۶۸) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۶۹) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۰) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۱) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۲) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۳) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۴) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۵) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

(۲۷۶) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

اس سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

تشیس

تشیس

تشیس

(۲۷۷) یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب

یہ سب کچھ ہو گیا تھا کہ یہ سب
تشیس

تو میں نے کہا کہ میں نے
تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

تو نے کہا کہ میں نے

سحر کے شعر ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰
 ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰
 ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰

نظم "تصویر و تصویر"

کہا تصویر نے تصویر کر سے

نقاش سے مری تیرے نہ (۲۶۹)

کہا کون نے ایک دن کون و کون سے

وہ کون و کون تیرے نہ (۲۷۰)

مثنوی نقش اول

روح

یہاں نہیں ہوتی سحر حضرت سے (۲۷۱)

نظم

یہاں نہیں ہوتی سحر حضرت آدم کی رات؟

قرب انہر پر یہاں یہاں؟ ثابت (۲۷۲)

نظم "آواز غیب"

کئی سب دم صبح صدا عرش بریں سے

صدور یہاں سحر تیرے نہ (۲۷۳)

نظم

صدا آتی ہے یہ عرش بریں سے

صدور یہاں سحر تیرے نہ (۲۷۴)

اس نظم کے شعر ۳ میں بھی اصلاحات ہیں۔

رباعی

کھلی گل کی ہے محتاج کشود آج

سید سج فدا پر نظر یہ (۲۷۵)

نظم

کھلی گل کی ہے محتاج کشود

سید سج فدا پر نظر یہ (۲۷۶)

رباعی

مسجد کی دیواروں سے آتی

فرائی سے مدد سے شمس صلیب (۲۷۷)

نظم

مسجد کی دیواروں سے آتی

فرائی سے مدد سے شمس صلیب (۲۷۸)

دہلی
توں میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

دہلی میں رہیں دہلی سے

- ۳۸۰۔ اقبال کلیات قبل مس ۲۔
 ۳۸۱۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۳۸۳۔
 ۳۸۲۔ اقبال کلیات اقبال مس ۳۔
 ۳۸۳۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۳۸۶۔
 ۳۸۴۔ اقبال کلیات قبل مس ۲۔
 ۳۸۵۔ اقبال کلیات قبل مس ۲۔
 ۳۸۶۔ اقبال کلیات اقبال مس ۳۔
 ۳۸۷۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۳۹۰۔
 ۳۸۸۔ اقبال کلیات اقبال مس ۸۔
 ۳۸۹۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۳۹۱۔
 ۳۹۰۔ اقبال کلیات قبل مس ۸۔
 ۳۹۱۔ اقبال بیاض اعجاز مس ۲۶۳۔
 ۳۹۲۔ اقبال کلیات اقبال مس ۸۴۔
 ۳۹۳۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۳۹۳۔
 ۳۹۴۔ اقبال کلیات قبل مس ۸۵۔
 ۳۹۵۔ اقبال بیاض اعجاز مس ۲۱۱۔
 ۳۹۶۔ اقبال کلیات اقبال مس ۸۶۔
 ۳۹۷۔ اقبال کلیات اقبال مس ۸۸۔
 ۳۹۸۔ اقبال کلیات قبل مس ۸۹۔
 ۳۹۹۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۴۰۰۔
 ۴۰۰۔ اقبال کلیات قبل مس ۹۳۔
 ۴۰۱۔ اقبال بیاض اعجاز مس ۲۱۱۔
 ۴۰۲۔ اقبال کلیات قبل مس ۹۶۔
 ۴۰۳۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۴۰۳۔
 ۴۰۴۔ اقبال کلیات قبل مس ۹۶۔
 ۴۰۵۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۴۰۶۔
 ۴۰۶۔ اقبال کلیات قبل مس ۹۶۔
 ۴۰۷۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۴۰۷۔
 ۴۰۸۔ اقبال کلیات قبل مس ۹۶۔
 ۴۰۹۔ گیتان چند ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال مس ۴۰۹۔
 ۴۱۰۔ اقبال کلیات قبل مس ۹۶۔

- ۶۰۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۲۵۔
 ۶۱۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۱۴۔
 ۶۲۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۲۶۔
 ۶۳۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۱۵۔
 ۶۴۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۲۸۔
 ۶۵۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۱۶۔
 ۶۶۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۲۹۔
 ۶۷۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۱۷۔
 ۶۸۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۱۔
 ۶۹۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۱۸۔
 ۷۰۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۲۔
 ۷۱۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۱۹۔
 ۷۲۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۳۔
 ۷۳۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۰۔
 ۷۴۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۴۔
 ۷۵۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۱۔
 ۷۶۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۵۔
 ۷۷۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۲۔
 ۷۸۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۳۔
 ۷۹۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۴۔
 ۸۰۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۶۔
 ۸۱۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۵۔
 ۸۲۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۷۔
 ۸۳۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۶۔
 ۸۴۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۸۔
 ۸۵۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۷۔
 ۸۶۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۳۹۔
 ۸۷۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۸۔
 ۸۸۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۴۰۔
 ۸۹۔ اقبال حیات اقبال ص ۱۲۹۔
 ۹۰۔ حیات چند ذاکر ابتدائی کلام اقبال ص ۴۴۱۔

- ۹۰۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۲۰۔
- ۹۱۔ گیت چنڈ ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال ص ۳۳۹۔
- ۹۲۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۴۱۔
- ۹۳۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۲۹۸۔
- ۹۴۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۴۲۔
- ۹۵۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۲۸۰۔
- ۹۶۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۴۷۔
- ۹۷۔ گیت چنڈ ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال ص ۳۳۹۔
- ۹۸۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۵۴۔
- ۹۹۔ گیت چنڈ ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال ص ۳۳۲۔
- ۱۰۰۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۵۴۔
- ۱۰۱۔ گیت چنڈ ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال ص ۳۳۲۔
- ۱۰۲۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۵۸۔
- ۱۰۳۔ گیت چنڈ ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال ص ۳۳۳۔
- ۱۰۴۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۵۹۔
- ۱۰۵۔ گیت چنڈ ڈاکٹر ابتدائی کلام اقبال ص ۳۳۳۔
- ۱۰۶۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۰۷۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۰۸۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۰۹۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۰۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۱۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۲۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۳۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۴۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۵۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۶۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۷۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۸۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۱۹۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۲۰۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔
- ۱۲۱۔ اقبال کی شہریت قبیلہ میں ۱۶۲۔

- ۱۸۴۔ اقبال بیاض اقبال بال جبریل ص ۱۰۷۔
 ۱۸۵۔ قتل حیات قتل ص ۱۵۰۔
 ۱۸۶۔ قتل بیاض قتل ص ۱۵۰۔
 ۱۸۷۔ اقبال کلیات قتل ص ۱۵۷۔
 ۱۸۸۔ قتل بیاض اقبال بال جبریل ص ۱۳۵۔
 ۱۸۹۔ اقبال حیات اقبال ص ۴۸۰۔
 ۱۹۰۔ اقبال بیاض اقبال بال جبریل ص ۱۳۸۔
 ۱۹۱۔ اقبال حیات اقبال ص ۴۸۴۔
 ۱۹۲۔ قتل بیاض قتل بال جبریل ص ۱۴۲۔
 ۱۹۳۔ اقبال حیات قتل ص ۴۸۸۔
 ۱۹۴۔ قتل بیاض اقبال بال جبریل ص ۱۴۶۔
 ۱۹۵۔ اقبال حیات اقبال ص ۵۲۲۔
 ۱۹۶۔ قتل بیاض اقبال ضرب کلیم مخزون اقبال میز میرزا ابوز ص ۱۔
 ۱۹۷۔ قتل حیات قتل ص ۵۲۶۔
 ۱۹۸۔ اقبال بیاض اقبال ضرب کلیم ص ۴۰۔
 ۱۹۹۔ اقبال حیات قتل ص ۵۳۱۔
 ۲۰۰۔ قتل بیاض اقبال ضرب کلیم ص ۴۰۔
 ۲۰۱۔ اقبال حیات قتل ص ۵۳۲۔
 ۲۰۲۔ اقبال حیات قتل ص ۵۳۴۔
 ۲۰۳۔ اقبال بیاض اقبال ضرب کلیم ص ۱۴۔
 ۲۰۴۔ قتل حیات اقبال ص ۵۳۵۔
 ۲۰۵۔ قتل بیاض قتل ص ۵۳۶۔
 ۲۰۶۔ اقبال کلیات اقبال ص ۵۳۶۔
 ۲۰۷۔ قتل بیاض قتل ص ۵۳۷۔
 ۲۰۸۔ قتل کلیات اقبال ص ۵۴۰۔
 ۲۰۹۔ قتل بیاض قتل ص ۵۴۱۔
 ۲۱۰۔ قتل حیات قتل ص ۵۴۲۔
 ۲۱۱۔ قتل حیات قتل ص ۵۴۳۔
 ۲۱۲۔ قتل بیاض قتل ص ۵۴۴۔
 ۲۱۳۔ قتل حیات قتل ص ۵۴۵۔
 ۲۱۴۔ اقبال بیاض قتل ص ۵۴۶۔
 ۲۱۵۔ قتل حیات قتل ص ۵۴۷۔

- ۲۱۶۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۴۰۔
 ۲۱۷۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۶۳۔
 ۲۱۸۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۴۹۔
 ۲۱۹۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۷۰۔
 ۲۲۰۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۸۔
 ۲۲۱۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۷۰۔
 ۲۲۲۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۸۔
 ۲۲۳۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۷۵۔
 ۲۲۴۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۴۰۔
 ۲۲۵۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۸۳۔
 ۲۲۶۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۷۔
 ۲۲۷۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۸۶۔
 ۲۲۸۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۹۔
 ۲۲۹۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۹۵۔
 ۲۳۰۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۹۔
 ۲۳۱۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۵۹۶۔
 ۲۳۲۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۷۔
 ۲۳۳۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۰۲۔
 ۲۳۴۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۸۔
 ۲۳۵۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۱۹۔
 ۲۳۶۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۳۔
 ۲۳۷۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۲۴۔
 ۲۳۸۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۴۰۔
 ۲۳۹۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۲۵۔
 ۲۴۰۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۱۰۔
 ۲۴۱۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۲۸۔
 ۲۴۲۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۸۔
 ۲۴۳۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۳۱۔
 ۲۴۴۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۳۔
 ۲۴۵۔ اقبال، کلیات اقبال، ص ۶۳۳۔
 ۲۴۶۔ اقبال، بیاض اقبال، ضرب کلیم، ص ۱۰۔

- ۲۴۷۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۳۵۔
 ۲۴۸۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۳۶۔
 ۲۴۹۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۳۹۔
 ۲۵۰۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۴۰۔
 ۲۵۱۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۴۲۔
 ۲۵۲۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۴۳۔
 ۲۵۳۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۴۸۔
 ۲۵۴۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۴۹۔
 ۲۵۵۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۵۲۔
 ۲۵۶۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۵۳۔
 ۲۵۷۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۵۵۔
 ۲۵۸۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۵۶۔
 ۲۵۹۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۵۹۔
 ۲۶۰۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۶۰۔
 ۲۶۱۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۶۱۔
 ۲۶۲۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۶۲۔
 ۲۶۳۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۶۳۔
 ۲۶۴۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۶۴۔
 ۲۶۵۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۶۵۔
 ۲۶۶۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۶۶۔
 ۲۶۷۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۶۷۔
 ۲۶۸۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۶۸۔
 ۲۶۹۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۶۹۔
 ۲۷۰۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۷۰۔
 ۲۷۱۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۷۱۔
 ۲۷۲۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۷۲۔
 ۲۷۳۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۷۳۔
 ۲۷۴۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۷۴۔
 ۲۷۵۔ اقبال بیاض اقبال ص ۱۷۵۔
 ۲۷۶۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۷۶۔
 ۲۷۷۔ اقبال کلیات اقبال ص ۱۷۷۔

میں سے کہہ دے کہ میں نہیں نہیں کہہ رہی ہوں۔

۳۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۴۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۵۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۶۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۷۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۸۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۹۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۱۰۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۱۱۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۱۲۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۱۳۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۱۴۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

۱۵۔ قتل کے معاملے میں چاروں مردوں کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی قتل ہوئی۔

یہاں سے مراد یہ ہے کہ جب کسی کو کچھ بھی یاد آئے تو اسے فوراً لکھ دینا چاہیے۔

[illegible]

تو نے اس کے دل سے یہ باتیں نہ صرف وہاں کہاں کہہ دی ہیں بلکہ ان کی تائید میں
ان کے دل سے بھی یہ باتیں نکال کر کہی ہیں۔ اور یہ تو غزل گوئی غیر مرادف انداز میں ہے۔
میرزا کا یہ شعر ہے :—

پس بے یاری بیانی من گزشتہ است
قبول نہ ہوں کہ یہ سب پانی

یہ دین حیات ہے، پانی مٹاتے ہے یہ بات راستی ہے۔ قبول نہ ہوں کہ یہ سب پانی
ہے۔ اور اگرچہ یہ شاعری یاد آتی ہے۔

یہی ہے۔ یاد رکھیں یہ بھی یاد رکھیں۔
وہ کہتا ہے میں نے اس کتاب کو نہ دیکھا ہے۔ اور سوالات اخلاقی نہ کرتی ہیں۔ کہاں وہ
بچوں میں اس کتاب کو پڑھائے گا۔ یہ کتاب بڑے بڑے لوگوں کے لیے ہے۔

یہاں سے ہمیں یہ اندازہ ملے گا۔

[illegible]

قتل کے یہی سبب ہیں مکالمہ نگاری کی تشکیل و بخوبی برہمات۔ ان کے اسلوب میں مکالماتی رنگ و
 رنگ میں سبب حاصل ہے۔ قتل کا یہ سبب شاعری کے بہت ہی اور فنظموں سے ہی نمایاں ہوئے ہیں
 ہے۔ انہوں نے اپنی اس طرح کی سببوں میں مکالمہ نگاری کی تشکیل سے کام لیتے ہوئے اظہار و بیان کو زیادہ موثر
 بنا دیا ہے۔ یہ مکالمہ نگاری سببوں کے اور پرانے اور چھوٹے درمیان بھی شاعری پر ان کے
 بیان میں درجہ اول اور بعد کے درمیان بھی۔ مآخذین کے لیے یہ امر باعث حیرت بھی ہے کہ ایک طرف تو
 قتل کو ان ہی میں ان کے مخالف میں اور دوسری طرف مکالمہ نگاری کے فن کو اپنی شاعری میں اس خوبی
 کے ساتھ درجہ اول میں ان کے قطع نظر یہ اعتراف نہ دے رہی ہے کہ جن نظموں میں قتل کے
 مکالمہ نگاری کے فن پر خصوصی توجہ دی ہے وہ ایک بھرپور شعری فن پارے کے طور پر نمایاں ہوئی ہیں۔ ان
 میں ایک درجہ اولیٰ چند مافوق اور ترجمہ شدہ نظموں کے علاوہ "شع و شاعر" "خضر و دہلی" "ابلیس کی مجلس"

یہ کتاب ہے۔ یہ کتاب "گورستانِ شائق" ہے۔ یہ نظمِ مثنوی کی قیمت میں ہے۔

(اقبال گھیا تہ اقبال اردو میں ۱۵۴)

[illegible]

۱۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۲۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۳۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۴۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۵۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۶۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۷۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۸۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۹۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔
۱۰۔ اُن کے لئے جو کہ ان کے لئے ہیں۔

[illegible]

تاریخ و ادب، یہ ہے کہ اس سے اس میں سے (۳۹) باب جو طے میں درجہ (۱۳) میں ہے۔ قلم کے قلم کی خصوصیات اور درجہ میں میں، فی رہا ریات میں

[illegible][illegible]

تو یہ سب کے لئے ایک ہی چیز ہے۔ وہ آیت کی زوال پذیری کو دراصل
تو اس کے لئے ایک ہی چیز ہے۔ وہ آیت کی زوال پذیری کو دراصل
تو اس کے لئے ایک ہی چیز ہے۔ وہ آیت کی زوال پذیری کو دراصل

[illegible][illegible]

- ممتاز شیریں معیار بہار اولیٰ، لاہور: نیا ادارہ، ۱۹۶۳ء۔
- میر حسن الدین: فلسفہ مجسم کراچی: نفیس اکیڈمی، ۱۹۸۳ء۔
- نذیر احمد پروفیسر: تشبیہات اقبال، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۷۷ء۔
- نذیر احمد پروفیسر: اقبال کے منافع بدائع، لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۶۶ء۔
- نصیر احمد ہاسر: اقبال اور جمالیات، کراچی: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۶۲ء۔
- نصیر احمد ہاسر ڈاکٹر: اسلامی ثقافت، لاہور: فیروز سنز لمیٹڈ، ۱۹۸۰ء۔
- نور الحسن ہاشمی ڈاکٹر: دلی کا دبستان شاعری، کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۶۶ء۔
- نور الدین ابوسعید: اسلامی تصوف اور اقبال، اشاعت اول، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۷۷ء۔
- وہید مشرت ڈاکٹر: اقبال، ۸۵ء، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۸۹ء۔
- وہید مشرت ڈاکٹر: اقبال، ۸۳ء، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۸۰ء۔
- وہید قریشی ڈاکٹر: اساسیات اقبال، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۹۶ء۔
- یوسف حسین خان: روح اقبال، لاہور: القمر پبلشرز، جنوری، ۱۹۹۶ء۔
- یوسف حسین خان: غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات، لاہور: نگارشات، ۱۹۸۶ء۔

Annemarie schimmel: Gabriel's wing, Lahore: Iqbal Academy Pakistan, 3rd Edition 2000.

Dr. Waheed Qureshi: Selections From The Iqbal Review, Lahore: Iqbal Academi Pakistan, 1983.

Javed Iqbal (Editor): stray Reflection, A Note book of Allama Iqbal, Lahore: Iqbal Academy Pakistan, 1992.

M.M. Sharif (Editor): A History Of Muslim Philosophy, Volume Two, Germany: Otto Harrassowitz Wiesbaden, 1961.

لغات

- ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ: قتیق اللہ، جلد اول، دہلی: اردو مجلس انڈیا، ۱۹۹۵ء۔
- اردو لغت: (تاریخی اصول پر) جلد اول، اردو لغت بورڈ، کراچی: ترقی اردو بورڈ، ۱۹۷۷ء۔
- اردو لغت: (تاریخی اصول پر) جلد پنجم، کراچی: اردو کشنری بورڈ، ۱۹۸۳ء۔
- اردو لغت: (تاریخی اصول پر) جلد چہارم، کراچی: اردو لغت بورڈ، ۱۹۹۲ء۔
- اردو لغت: جلد یازدہم، ۱۹۹۰ء۔
- اردو لغت: جلد سیزدہم، جون، ۱۹۹۱ء۔
- اردو لغت: جلد دہم، ۱۹۹۰ء۔
- اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱۵، طبع اول، لاہور: دانش گاہ پنجاب، ۱۹۷۰ء۔
- اسٹیکو پیڈیا ریفرنسیکا۔
- فرہنگ سمیحات: سید وس شمس، ڈاکٹر سہران: انتشارات فردوس، چاپ چہارم، ۱۳۷۳۔

قومی انگریزی اردو لغت: جمیل جالبی ڈاکٹر اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان (پاکستان) طبع دسمبر ۲۰۰۲ء۔
 مضمون العربیہ عربی اردو دیکھنری، ولیم ٹامسن ورثے بائٹ، اردو ترجمہ پنجاب ایڈوانٹری پورڈ ٹارگٹس لاہور۔
 مفید عام پریس ۱۹۳۸ء۔

واژہ نامہ: شعر شاعری A Dictionary Of Poetry and Poetics میمنت میر صادقی
 (نواقد) س۔ ن۔

The Columbia Viking Desk Encyclopedia, Compiled And Edited At
 Columbia University, New York: Dell publishing Co, INC, 1966.

Dictionary Of Art and Artist, Peter and Linda Murray: Penguin Books
 1960.

رسائل و جرائد

اقبال، وحید قریشی، ڈاکٹر، لاہور: بزم اقبال، جلد ۳۵ شماره ۲ جولائی ۱۹۸۸ء۔

اقبالیات اقبال نمبر محمد منور، پروفیسر لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، جولائی تا ستمبر ۱۹۸۶ء۔

اوراق (ماہنامہ) وزیر پرائیڈ لاہور: اوراق جولائی اگست ۱۹۷۸ء۔

راوی، صد سالہ اقبال نمبر، لاہور: گورنمنٹ کالج، ۱۹۷۳ء۔

نقوش (رسول نمبر) محمد طفیل لاہور: ادارہ فروغ اردو، جلد اول دسمبر ۱۹۸۶ء۔

نقوش، جلد ۳ شماره نمبر ۱۳۰ محمد طفیل لاہور: ادارہ فروغ اردو جنوری ۱۹۸۳ء۔

نقوش، جلد ۸ شماره ۱۳۰ جنوری محمد طفیل لاہور: ادارہ فروغ اردو ۱۹۸۳ء۔

نقوش، اقبال نمبر، شماره ۱۲۱ محمد طفیل لاہور: ادارہ فروغ اردو ستمبر ۱۹۷۷ء۔

نقوش، اقبال نمبر محمد طفیل لاہور: ادارہ فروغ اردو دسمبر ۱۹۷۷ء۔

نقوش محمد طفیل لاہور: ادارہ فروغ اردو جون ۱۹۶۳ء۔

ماہ نو، اقبال نمبر، کراچی: اپریل ۱۹۷۰ء۔

ماہ نو، اقبال نمبر ۲، شماره ۳، جلد ۳۳، کراچی: اپریل ۱۹۸۰ء۔

نیرنگ خیال (ماہنامہ) راولپنڈی: فروغی مارچ ۱۹۵۲ء۔

صحیفہ لاہور: مجلس ترقی ادب اپریل ۱۹۶۸ء۔

صحیفہ لاہور: مئی جون ۱۹۷۹ء۔

فنون لاہور: ستمبر اکتوبر ۱۹۷۵ء۔

فنون جلد ۲۱، شماره ۵، لاہور: مئی جون ۱۹۸۵ء۔

ڈانرس، کراچی: مئی جون ۱۹۸۵ء۔

اقبال ریویو، محمد سمیل عمر لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، اپریل ۲۰۰۰ء۔

اقبال ریویو، اپریل ۲۰۰۲ء۔

بیاضیں

اقبال بیاض اقبال بانگ درا اور مخزن اقبال میوزیم۔
 اقبال بیاض اقبال ہال جبریل اور مخزن اقبال میوزیم۔
 اقبال بیاض اقبال ضرب کلیم اور مخزن اقبال میوزیم۔
 اقبال بیاض اقبال اردو خان تھانہ اور اقبال میوزیم اور۔
 اقبال بیاض اقبال پشاور مخزن ذوقی لاہوری ڈاکٹر سابر گلپوری۔
 کتب خانہ

لاہوری علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد۔
 لاہوری اقبال میوزیم اور۔
 لاہوری اقبال اکادمی (پاکستان) اور۔
 ذوقی لاہوری ڈاکٹر سابر گلپوری پشاور۔
 لاہوری شعبہ اردو ذوقی یونیورسٹی فیصل آباد۔
 مرکزی لاہوری ذوقی یونیورسٹی فیصل آباد۔
 ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں سیمینار لاہوری شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی جام شورو۔
 علامہ آئی آئی قاضی سینٹرل لاہوری سندھ یونیورسٹی جام شورو۔
 ڈاکٹر محمد حسین لاہوری جامہ کراچی۔
 لاہوری شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی (انڈیا)۔
 لاہوری انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی (انڈیا)۔
 لاہوری کالج اعظم گڑھ (انڈیا)۔
 لاہوری دارالمصنفین اعظم گڑھ (انڈیا)۔

غیر مطبوعہ تحقیقی مقالات

فرستادہ بیاض غلطیات ہال جبریل کا تحقیقی جائزہ (ایم۔ فل اقبالیات) اسلام آباد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۲۰۰۵ء۔
 لیاقت علی چوہدری اقبال کی نقوی و لسانی بحثیں (ایم۔ فل اقبالیات) اسلام آباد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۲۰۰۳ء۔

محمد عمر نصیری غزلیات اقبال کا فنی جائزہ (ایم۔ فل اقبالیات) اسلام آباد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۲۰۰۰ء۔
 محمد نعیم ہزی اقبال کی امجری (ایم۔ فل اقبالیات) اسلام آباد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۲۰۰۳ء۔
 مقبول حسن غلطیات ضرب کلیم (ایم۔ فل اقبالیات) اسلام آباد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۲۰۰۵ء۔

